





Con Repsol-YPF llegó a un acuerdo, con las otras petroleras avanzó por decreto. También nacionalizó por decreto Entel, la empresa de telecomunicaciones, que estaba en manos de Telecom Italia

# Evo tomó el control del petróleo y las comunicaciones

P/20/21




# Página/12 20 AÑOS

Suplementos
NO / Las 12

BUENOS AIRES, VIERNES 2 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7003 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30


## LISTADO

El 14 de abril pasado Santiago Montoya, titular de la Agencia de Recaudación Bonaerense, prometió que "escracharía" en Internet a los morosos con juicios en marcha. Ayer lo hizo. Son 71.000 nombres que totalizan una deuda superior a los 4200 millones de pesos. La más alta es de 214.089.620 pesos y pertenece a una empresa de transportes. Le siguen bancos, hoteles, textiles, firmas agropecuarias, inmobiliarias y hasta representantes de modelos. Los amantes del detalle, las estadísticas o simplemente los chismes ya tienen una opción para entretenerse: al listado se accede ingresando en *www.arba.gov.ar*



A 40 años de la rebelión francesa, Buenos Aires es escenario de una nutrida agenda de actividades conmemorativas P/28/29

## Mayo porteño



Chávez firmó el decreto que nacionaliza la empresa de Techint P/8/9

## "Recuperamos nuestra Sidor"



En diálogo con **Página/12**, Juan Puthod contó cómo lo secuestraron a punta de pistola, las amenazas que recibió sobre su actividad por los derechos humanos y cómo lo soltaron. "Me dijeron que no me iban a hacer un mártir", relató. También mostró sus sospechas sobre la policía P/2/3

# "NOSOTROS DECIDIMOS SI VIVIS O MORIS"



- Puthod estuvo desaparecido durante la dictadura; ahora es testigo en una causa contra represores y titular de la Casa de la Memoria de Zárate
- Aseguró que sus captores le preguntaron por el acto que estaba organizando en homenaje a Cambiasso y Pereira Rossi, en cuyos asesinatos está vinculado Patti

Télam

Las organizaciones empresarias del agro coinciden en mantener un "estado de alerta y movilización" cuando termine la "tregua". Puede incluir presencia al borde de las rutas pero no cortes ni desabastecimiento de las ciudades P/6/7

# En alerta pero sin cortes



**Opinión** Por Mario Wainfeld

# Un feriado a control remoto

Juan Puthod, rodeado de sus afectos y sus compañeros de militancia, da una conferencia de prensa bajo los visibles efectos de un shock emocional. Relata lo básico de su situación, fue secuestrado, amenazado de muerte, los captores le dijeron cuál fue "su error" y lo mortificaron: "tu vida está en nuestras manos".

El marco, el local donde milita, es lógico por buenos motivos (lo expresa, lo contiene) pero quizás incómodo para la cobertura mediática. No da la impresión de que haya habido un trabajo colectivo para mitigar esa dificultad. Los micrófonos lo rodean de atrás y de adelante, lo asedian, eventualmente rozan o cubren su rostro. Los gritos de los profesionales, que riñen con sus colegas o les piden que se ordenen, a veces le tapan la voz.

Puthod explica que no se explayará porque está conmocionado y porque hay datos que deben reservarse para la investigación. Es clásico en la Argentina cuestionar (con toda validez) que, tras muchos crímenes, no se preservan pruebas. Nadie parece detenerse en esa válida precaución.

Puthod cuenta que no vio a los secuestradores, alguien le pregunta cómo pudo no verlos. Puthod explica que perdió la visión de un ojo por la tortura, en su anterior desaparición. Aún contemplada desde la paz del living de la casa del cronista, que atraviesa un día feriado para todos pero no para su profesión, hay algo excesivo en la escena. Se supone que una noticia es, antes que nada, un hecho relevante. Que su cobertura es ulterior y conceptualmente accesoria. Que los entreveros de una transmisión deberían contemplar la ecuación personal de quien viene de padecer una experiencia extrema. Se supone.

Puthod sigue respondiendo a inquietudes reiteradas. No tiene miedo, no se ha "quebrado", seguirá en su lucha. Sus compañeros, su mujer insisten para que vaya terminando. Se oyen reproches de los entrevistadores. Alguna se anima a rezongarle a la compañera de Puthod y hasta a una hija porque "no lo dejan hablar". En un importante canal de noticias, el encargado de la cobertura califica de "insólita" la actitud de Puthod, repetidamente. Fue su principal comentario, desde el lugar de la noticia. Desde el piso, donde podría "editarse" la cobertura, se insiste en ese dato que quizá no era el más relevante.

Puthod denunció un hecho atroz, que se ha tornado repetido. Víctima y único testigo, es central para dilucidar la verdad sobre lo sucedido. La sombra de la desaparición de Jorge Julio López connota su situación. Las amenazas, apenas veladas, de Luis Patti sobre el riesgo de que un día "se dé vuelta la tortilla" son un aditivo feroz.

El tema amerita investigaciones, todo puede ser debatido (aun la veracidad de la denuncia) pero el abecé de las relaciones humanas indica que quien dice haber sufrido un delito merece un trato especial, confortante.

También merece, a fuer de ciudadano damnificado, que las agencias estatales de seguridad trasciendan su proverbial inutilidad. Puthod expresó un lugar común entre los testigos en causas sobre crímenes de lesa humanidad: "no sabe si quiere" tener custodia, una forma verbal que sugiere que no lo quiere. La sensatez de esa sospecha es elocuente respecto de la reputación de las policías autóctonas.

El Ejecutivo no termina de estar a la altura de una etapa auspiciosa en materia de derechos humanos pero reactivante de la furia de los represores y sus cómplices. La protección de testigos, crecientemente necesaria con la reactivación de los juicios, se declama pero no se concreta.

La Justicia, la Corte Suprema especialmente, sigue remoloneando en su deber de generar una ingeniería jurídica que abrevie los trámites y ahorre peregrinaciones a los testigos–víctimas. Muy celosa a la hora de marcar tareas a otros poderes, los Supremos optan por la parálisis cuando de ser cabeza del Poder Judicial se trata.

■ ■ ■

**Bases, alerta, movilización:** Muchos actos corroboran la fragmentación de la clase trabajadora, de sus representaciones y de los partidos de izquierda. En el ágora mediática resuenan palabras caras al imaginario de los trabajadores que celebran su día: "paro", "consultar a las bases", "alerta y movilización". Hete aquí que las propalan protagonistas particulares, la dirigencia del "campo", incluidos gentes tan paquetas como Mario Llambías.

"El campo" ha de volver a las rutas, con directivas de ponerse a su vera. Volantearán, parece. De momento, emiten los dirigentes, no apelarán al piquete y al desabastecimiento. Claro que esta palabra no se menciona, aunque sobrevuela las amenazas de proveer "sólo lo indispensable". ¿Qué será lo indispensable en artículos comestibles de primera necesidad, de flujo diario? ¿Quién determinará ese quántum: las bases en asambleas, Alfredo De Angeli, Luciano Miguens, Eduardo Buzzi? La modalidad elegida procura mantener la mística de la unidad del "campo" y evitar el derrape a la lesividad de la acción directa que podría volverse búmeran. Con las "bases" al borde del camino eso dispara otra pregunta, vigente desde hace semanas, es si los dirigentes conducen (o aún controlan) a las bases. El enigma es mayor en el caso de la Federación Agraria Argentina, la entidad que más moviliza y la que ha parido un referente extrainstitucional, un piquetero todo terreno, que jaquea permanentemente a las autoridades constituidas.

■ ■ ■

**La palabra de Evo:** El presidente de Bolivia habla ante una multitud en la Plaza Murillo. La oratoria de Evo Morales discurre pausada, consistente, trasuntando un nivel de convicción poco frecuente en estos tiempos de maquillaje y asesores de imagen. Habla de la nacionalización de los recursos energéticos: "no es un regalo de Evo Morales, no es un regalo del Gobierno, es la lucha del pueblo boliviano".

La interpelación permanente al pueblo, su enunciación como sujeto del discurso está en retroceso en los discursos de época, aun los de varios gobiernos nacs & pops. Los discursos de los gobernantes aluden a su gesta, la mención al pueblo y la exhortación a su movilización vienen muy a la zaga. Morales desafía esa tendencia: exhorta a los trabajadores y organizaciones sociales a movilizarse, a denunciar la corrupción del propio gobierno. Pide acción en su ayuda y pide que se le conceda tiempo ("no se puede arreglar en dos años lo que lleva quinientos años"), dos tópicos del nacionalismo popular.


Télam

Se autodefine como revolucionario, abomina del "reformismo", una diferenciación con muchos de sus pares en la región.

El presidente indígena enumera proyectos de leyes laborales que enviará al Congreso, los firma mientras habla. Reclama a la Justicia y al Parlamento que cumplan con sus deberes. Explica cuánto se ha avanzado con la recuperación del petróleo: desde 300 millones de dólares en 2005 para el Estado (que es del pueblo) boliviano a 2500 que confía recaudar este año. Mucho se ha hecho, relata, pero "tengo que seguir aprendiendo".

■ ■ ■

**Zapping:** El actual estadio de la lucha por los derechos humanos, la captura de herramientas de lucha popular por parte de sectores medios o altos, la batalla por la intervención estatal para controlar los recursos primarios. Menudos ejes de la coyuntura navegan por la pantalla, sucediéndose o superponiéndose. Evo llega justo después de la conferencia de prensa a Puthod y acalla las recriminaciones de los medios al entrevistado.

Aun bajo la seducción del zapping es posible construir una agenda cada día, si el espectador tiene paciencia y ansias de armar un menú propio. El cronista así lo cree y por eso comparte su producido de ayer con los lectores. Pero también sabe que son minoría los que cuentan con tiempo y capital simbólico para desentrañar algo en el collage de la oferta informativa. El acceso de la información, en su cabal sentido, está mal distribuido, como tantas otras riquezas. ¿Cuántas personas pueden elaborar su propio rompecabezas, comparando lecturas, ojeando a varios emisores? ¿El veinte por ciento, el treinta? En el más optimista de los casos, jamás será la mitad de los argentinos. El gran sujeto de la libertad de comunicación, el receptor, está mayoritariamente desvalido. Toda una referencia cuando se discute la libertad de información, piensa el cronista mientras vuelve a blandir el control remoto.

## El relato de Juan Puthod, el sobreviviente

# "Lo vinculo con

Por Diego Martínez

Juan Evaristo Puthod, sobreviviente de varios centros clandestinos, testigo en causas judiciales como Campo de Mayo y presidente de la Casa de la Memoria, por la Verdad y la Justicia de Zárate, fue secuestrado por desconocidos durante 28 horas. Pese al amplio despliegue policial, sus secuestradores nunca perdieron la calma, lo liberaron a las once de la noche a quince cuadras de la Casa de la Memoria, desbordante de compañeros pero también de policías, y al cierre de esta edición no había ningún indicio firme sobre los responsables del hecho.

Puthod y sus compañeros habían anunciado días atrás un homenaje a los militantes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi y recorrieron los campos de la zona donde los fusilaron en busca de testigos. Según relató a **Página/12**, el acto fue uno de los cuestionamientos más concretos que le formularon los captores. La Casa difundió hace un mes un documento titulado "Crónica de un fusilamiento anunciado" en el cual acusan al subcomisario Luis Abelardo Patti como responsable de esa ejecución.

"Tengo sentimientos superpuestos. Estoy contento de estar con mi familia. Desde que aparecí no pude parar. Estuve internado anoche por mi corazón, porque aparecí con casi 500 de diabetes. Y desde que salí no paré", explicó Puthod en diálogo con **Página/12**.

**–¿Cómo fue el secuestro?**

–Fue a dos cuadras de la Casa, camino a la radio. Me agarraron de atrás. Me pasaron una mano por el hombro, creo que me pusieron una pistola en las costillas y dijeron "tranquilizate, flaco, caminá". Me bajaron la gorra de lana en los ojos, quedé prácticamente ciego. Además por la tortura en la dictadura perdí el ojo izquierdo. Me subieron a un auto y me llevaron, supongo que a un campo. Me metieron en una casa, en una pieza.

**–¿Lo vendaron?**

–Primero estoy con la gorra baja. En la casa me ponen la venda y me atan las manos con soga, separadas, a un elástico en el piso.

**–¿Ahí lo interrogan?**

–Primero me dicen "quedate tranquilo, flaco, está todo bien. No hagas boludeces, no te saques la venda, no te la levantes, no te arrimes la mano porque sos boleta. Si hacés todo bien no pasa nada".

**–¿Qué edad le sugerían las voces?**

–Cuarenta y pico de años, calculo. Pero muy controlados, serenos. Evidentemente había alguien en la habitación, pero nadie me habla durante muchas horas. El día que aparezco, ya perdí noción del tiempo, me dan un sandwich. Como a la hora aparece el tipo a hacerme una especie de interrogatorio, 15 o 20 minutos. "¿Cómo está?", pregunta. "Bien, aguantando, pero mal porque estoy acá." "Bueno, estás mal porque no entendiste los mensajes que te dejamos. Vos te salvaste en la dictadura, te salvaste de tu corazón (en referencia a los cinco infartos que sufrió hace menos de un mes), tal vez te salves ahora. Vos no entendiste que nosotros somos dueños de tu vida. Vos vivís o morís si nosotros lo decidimos, flaco." Después me preguntó por la Casa de la Memoria, por qué hinchábamos las pelotas, a quién se le ocurrió el tema del homenaje. Le respondí que el proyecto era nuestro, que no tenía relación con la liberación o el encarcelamiento de Patti, que lo veníamos organizando desde antes. Me preguntó por mi relación con ex dirigentes montoneros. Ninguna, le dije. "¿Qué tiene que ver Cobacho con el monumento?" *(Por Sara de Cobacho, secretaria de derechos humanos de la provincia)* Nada, respondí. "¿Por qué si la sociedad se había olvidado del caso tiene que salir a refrescar la muerte de esos dos terroristas?", preguntó. Le dije que es parte de la memoria, que se cumplían 25 años.

> "Me bajaron la gorra de lana en los ojos, quedé prácticamente ciego. Además por la tortura en la dictadura perdí el ojo izquierdo."

**–¿Antes del diálogo le dijeron que lo iban a liberar?**

–No, no. Después me volvió a reiterar que a ellos les pertenece nuestra vida. Y dijo algo que me dejó pensando: "Nosotros los cuidamos. Nosotros los secuestramos"`. ¿Quién se adjudica cuidarnos? La policía, nadie más. Desgraciadamente ellos son dueños de nosotros. Ellos te levantan, te secuestran, te liberan o te matan cuando quieren.

## "Con una idea revolucionaria"

La Casa de la Memoria, por la Verdad y la Justicia de Zárate fue creada en junio de 2005 por Puthod, su esposa Graciela Lencina y Martín Labró, ex militante del PRT-ERP. "La casa nació con una idea revolucionaria. Acá no somos las viudas de los '70. No lloramos, no es lo nuestro", explicó Labró, que estuvo preso entre 1974 y 1981, durante la larga vigilia del miércoles. Labró explicó que su compañero es peronista y él marxista "pero igual tenemos ideas afines". Desde hace dos años y medio los tres conducen de 19 a 20 un programa en FM 93.9 radio de Zárate. Hacía allí iba Puthod cuando lo secuestraron. "Callarse hoy sería cobarde", se explica desde una cartulina que cita a la monja Léonie Duquet. Las paredes están empapeladas por fotos de centros clandestinos locales: la ex fábrica de tolueno, los pabellones del ex Tiro Federal de Campana, la comisaría, el frente de la "Casa de Piedra", los galpones del instituto de formación de la Armada y el buque patrullero ARA Murature. "Baño privado en el que fueron vejadas infinidad de mujeres", reza la leyenda.

**de la dictadura que estuvo secuestrado durante 28 horas**

# la policía y no lo desvinculo de Patti"

Cuenta que sus captores lo interrogaron sobre un homenaje que estaba organizando a Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi. Le pusieron una gorra, una venda y le ataron las manos con soga. "Nosotros los cuidamos. Nosotros los secuestramos", le dijeron.

Télam

**–¿Así terminó el diálogo?**

–El tipo se comunicó con su gente y dijo "sáquenlo". Uno le respondió "ahora no se puede, Zárate está hirviendo". Ahí me di cuenta de que me estaban buscando. Me tuvieron un par de horas más hasta que me cargaron al auto y me liberaron en el barrio Villa Fox.

**–¿Vincula su secuestro con policías?**

–Lo vinculo con la policía y no puedo desvincularlo de Patti. Pero les dejé en claro que nuestro homenaje a Cambiasso y Pereira Rossi no tenía relación directa con Patti. El año pasado quisimos recordar a Dardo Cabo, no pudimos por una cuestión presupuestaria. Este año el gasto es menor y vamos a hacerlo.

**–¿Por qué cree que estuvo en un campo?**

–Por el silencio, por el frío, la brisa. Cuando me bajaron del auto hacía mucho frío.

**–¿Lo golpearon?**

–En el auto, me pegaron una patada cuando intenté levantar la cabeza.

**–¿En algún momento pensó que podían matarlo?**

–Estuve tres meses desaparecido y seis años preso. Cuando me pusieron la venda empecé a acordarme desde mi secuestro el 27 de marzo de 1976 hasta el 9 de julio de 1981 cuando salí en libertad. Me acordé de todo. En ese momento esperás que entren, que empiecen los golpes, la picana, el submarino. Es un momento que no le deseo a nadie. Vos esperás lo peor. La tortura y la muerte.

**–¿Le dijeron por qué lo liberaban?**

–Me dijeron que no querían otro López, que no me iban a hacer mártir. Es una demostración de poder y un mensaje para meter miedo.

**–¿Cómo siguen sus días? ¿A qué se dedica además de la radio y la Casa de la Memoria?**

–Soy carpintero metálico. Trabajo con fierros, sí.

## Cómo fue la búsqueda

# Las 28 horas de inquietud



**Por D. M.**

Juan Evaristo Puthod denunció que fue secuestrado el martes, a las 18.45, mientras se dirigía hacia la FM 93.9 donde conduce un programa junto con su esposa Graciela Lencina y Martín Labró, los fundadores de la Casa de la Memoria. A las 20, cuando concluyó la emisión, comenzaron a buscarlo en clínicas y hospitales. "Pensamos que se había descompuesto. Tuvo tres infartos hace menos de un mes y no dejó de fumar", contó Labró a **Página/12**. A las 22.30 se presentaron en la departamental para denunciar la desaparición. Les costó convencer a la policía. "Dígame la verdad. ¿Seguro que no tiene una amante?", indagó a Labró un comisario de apellido Pittá. Recién cuando lograron que atendiera por teléfono a la secretaria de Derechos Humanos de la provincia, Sara Derotier de Cobacho, comenzó la búsqueda. "A la una de la madrugada salieron los primeros móviles", describió Labró.

El operativo incluyó más de trescientos efectivos y varios helicópteros. El miércoles, el olfato de los perros policiales guió a los investigadores a una casa deshabitada de la misma manzana de la Casa de la Memoria. Pero no había nada. El paso siguiente fue detener e indagar a un represor a quien Puthod denunció ante la Justicia e increpó más de una vez en las calles de Zárate: Aníbal Cabutti o Gabutti, quien junto con otros tres prefectos integra un grupo folclórico. "Lo vio en el Instituto de Formación de Prefectura, donde violaba todas las mañanas a una mujer al lado de él. Un día, de una patada, le corrió la venda y pudo verlo", contó Labró. Los investigadores encabezados por el fiscal Martín Socca le tomaron declaración, pero no encontraron vínculos y lo dejaron en libertad.

Al anochecer del miércoles en la Casa de la Memoria reinaba un total desconcierto. Poco antes de las 23 recibieron el llamado de Puthod, desde una remisería. Minutos después lo recibieron sus compañeros. Derotier de Cobacho, amiga y madrina política, lo estrechó en un fuerte abrazo. Luego fue internado en el hospital Virgen del Carmen, donde lo visitó el ministro de seguridad Carlos Stornelli, quien poco antes declaró que "los secuestradores no resistieron el operativo cerrojo y por eso lo soltaron". A las 9.50 fue dado de alta y volvió a la Casa de la Memoria. Desde allí fue trasladado a la fiscalía de ZárateCampana, donde declaró durante casi tres horas.

Lo habían secuestrado por primera vez el 27 de marzo de 1976, cuando se presentó en la Prefectura Naval de Zárate para el reclutamiento del servicio militar. Tenía 17 años y militaba en Montoneros. La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense describió su cautiverio en un comunicado. Primero estuvo en la comisaría de Zárate. El 28, en un camión lo llevaron a una base de la Armada que hoy está dentro del Instituto de Formación de Prefectura. Un lanchón lo transportó hasta el patrullero ARA Murature, donde pasó varios días con medio cuerpo en el agua. De allí lo llevaron al Arsenal Naval y luego al Tiro Federal de Campana, donde funcionaba un centro de detención del Ejército. El lugar fue demolido el año pasado por la empresa Techint, pese a que recaía sobre él una medida de no innovar, informó la secretaría. Su periplo siguió por Puente 12 y Pozo de Banfield. Al hospital de Campo de Mayo lo llevaron sólo para intentar reconstruirlo. De allí salió en avión rumbo al Regimiento de Caballería 10 de Azul, donde lo blanquearon. Estuvo en el penal de Sierra Chica y luego en la unidad 9 de La Plata, hasta su liberación el 9 de julio de 1981.

Desde la inauguración de la Casa de la Memoria en 2005 recibió varias amenazas, que denunció ante la Justicia de Campana. "Dejate de joder con la Casa de la Memoria o te voy a reventar", le advirtieron por teléfono. Varias veces lo siguió un Renault 19 gris sin patente. Puthod y Labró participaron de apenas dos reuniones de la Comisión de Campo de Mayo. "Un día presenciamos un debate sobre un espacio para la memoria donde sostenían que las Fuerzas Armadas habían cambiado y que no era descabellado compartir instalaciones con ellos. Casi me vuelvo loco", explicó Labró. "Además, no quisieron pagarnos ni los pasajes para ir a las reuniones", agregó.

A principios de este año, la Casa de la Memoria comenzó a organizar el acto en homenaje a Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereira Rossi, militantes montoneros secuestrados en un bar de Rosario, que luego de ser torturados aparecieron fusilados en inmediaciones de Lima, partido de Zárate. El acto está previsto para el 16 de mayo e incluye la inauguración de un monumento en el kilómetro 103 de la ruta 9. "Ahí nace un camino de tierra. Dos kilómetros hacia adentro los mataron", explicó Labró. También contó que junto con Puthod recorrieron los campos vecinos en busca de testigos que nunca declararon. "Se sorprendieron de que alguien los escuche. Es increíble pero en treinta años nadie les preguntó qué vieron", agregó. El mes pasado la casa difundió un documento titulado "Crónica de un fusilamiento anunciado", en el cual acusan al subcomisario Luis Patti de haberlos fusilado el 14 de mayo de 1983. Patti estuvo preso por ese hecho en 1983. Tras recibir enormes presiones el juez que lo había encarcelado cambió su posición y lo sobreseyó. El fiscal federal de San Nicolás Juan Murray solicitó la reapertura de esa investigación.

### Testigos de causas por delitos de lesa humanidad, afectados por el secuestro de Puthod

# Incertidumbre, temor y desconcierto

Tras la desaparición de Jorge Julio López y el secuestro de Luis Gerez, los abogados reclaman mayor protección y destacan la falta de prevención. "Los testigos nos llaman asustados, quieren saber cómo viene la mano", repiten los letrados.

**Por Adriana Meyer**

Más allá de los detalles aún no esclarecidos del secuestro del militante de derechos humanos Juan Puthod, el hecho volvió a afectar el ánimo de los protagonistas de los juicios por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura, tal como ocurrió con la desaparición de Jorge Julio López y con el secuestro de Luis Gerez. Incertidumbre, temor, desconcierto son los sentimientos que los invadieron, y la evidencia de que el Estado aún no sabe de dónde vienen los embates ni cómo prevenirlos, según expresaron a **Página/12** tres abogados involucrados en estos procesos.

"Fue una situación muy angustiante, reeditó lo que vivimos con López y Gerez, y aunque estemos tranquilos porque apareció ahora es imprescindible encontrar las pistas que lleven a descubrir quiénes son los responsables de lo que pasó, el mensaje tiene que ser claro para los que hacen este tipo de cosas y para las víctimas", dijo Ana Oberlin, de HIJOS Rosario, quien presenció la trastienda de la búsqueda por parte de las autoridades y les aportó los datos de Puthod como declarante en la megacausa Campo de Mayo. "Los testigos nos llaman asustados, quieren saber cómo viene la mano, por eso la respuesta tiene que ser rápida y contundente para no dejar que se vuelva a instalar otra vez fantasma del miedo y volvamos al pasado", agregó. De todos modos, Oberlin se mostró confiada en el compromiso de los testigos, que "a pesar de todo la mayoría sigue testimoniando, participando y apoyando los juicios". Esta abogada, que representa a la familia Gonçalves en la causa contra Luis Patti, afirmó que "la forma de cuidado a los testigos no está siendo la adecuada, no tanto por una cuestión de custodia sino por la falta de prevención de estos hechos, no hay inteligencia sobre cuáles grupos están activos y tienen capacidad para hacer cosas como estas, que siempre ocurren en la provincia de Buenos Aires".

"La forma de cuidado a los testigos no está siendo la adecuada, por la falta de prevención."

Por su parte, la abogada Guadalupe Godoy dijo que estas situaciones son "trastornantes" porque "es la tercera vez que pasa y es evidente que el Estado no aprendió". Godoy, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y abogada de López en el juicio contra Miguel Etchecolatz, enfatizó que "si es cierto como dijo (el ministro de Seguridad Carlos) Stornelli que lo liberaron tras un operativo cerrojo, no debe haber impunidad". La letrada agregó que "a lo largo del día no vimos ningún mecanismo aceitado, no hay una mecánica nacional para estos casos, la Presidenta dijo que estaban actuando las autoridades provinciales como si los juicios no tuvieran una estrategia nacional". Y destacó que el operativo de búsqueda de Puthod contó solamente con 250 policías "mientras que para reprimir en Mafissa hubo 500".

Luciano Hazan, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, reconoció que la reiteración de ataques como el sufrido por Puthod "sin duda afecta a los testigos y a los juicios", y aseguró que tienen una gran preocupación. "Los abogados nos sentimos responsables por cada uno de los testigos que llamamos, y esperamos que las oficinas de Estado que se ocupan de la protección hagan su trabajo en forma más eficiente". Hazan destacó que, así como la detención de Patti generó la aparición de nuevos testigos, "estas situaciones tienen el gravísimo efecto secundario de que otros no se animen a declarar". Aclaró que ese temor no invade a los que ya declararon, pero dijo que a ellos también hay que garantizarles su seguridad.

Sandra Cartasso



El lugar en Zárate, donde apareció el militante Juan Puthod.

## "El próximo sos vos"

Una hora después de que Juan Puthod reapareciera, Guillermo Varela recibió un llamado en su celular. Eran las 12.21 de la noche del 1º de mayo y en la pantalla apareció la leyenda "número desconocido". Cuando atendió, Varela escuchó una voz anónima que le advirtió: "El próximo sos vos". Luego se cortó la comunicación. Minutos antes de recibir la amenaza, Varela había hecho declaraciones a los canales de noticias TN y Canal 26. Allí, Varela había dicho que había visto a Puthod "golpeado en su rostro" y que se lo veía "muy cansado". Tras relatar a sus compañeros el llamado que había recibido, Varela hizo una denuncia ante el fiscal Martín Socca, de la fiscalía descentralizada de Zárate. Socca dispuso que tenga custodia policial permanente. En la zona de Campana y Zárate, Varela es conocido como una de las figuras públicas de Libres del Sur y Barrios de Pie. Se lo conoce como "Chubu", un sobrenombre que heredó del secundario. Varela coordina la labor de los comedores y merenderos de Barrios de Pie en Campana. También es funcionario del gobierno bonaerense: está a cargo de la Dirección de Fortalecimiento para las Organizaciones Sociales del Ministerio de Infraestructura, encabezado por Cristina Alvarez Rodríguez. Ayer, Varela volvió a recibir dos llamados intimidatorios: esta vez fueron al teléfono directo de su domicilio. "Las dos veces que levantamos el tubo me cortaron", le contó a **Página/12**.

### Cómo lo siguió el Gobierno

# De la tensión al alivio

**Por Daniel Miguez**

El martes, cuando ya eran las 21, Graciela Lencina tomó el teléfono y llamó a Sara de Covacho, la secretaria de Derechos Humanos bonaerense. Su esposo, Juan Puthod, había salido de la Casa de la Memoria de Zárate hacia la FM donde tiene un programa de radio pero nunca llegó, y como ya había pasado dos horas sin saber nada de él, llamó a su amiga y funcionaria. Covacho se lo comunicó de inmediato al gobernador Daniel Scioli, quien puso en aviso a la presidenta Cristina Kirchner, mientras ordenaba un inmediato y amplio despliegue policial en la zona. Enseguida, 250 policías con perros y seis helicópteros comenzaron a rastrillar Zárate, Campana y parte de Escobar. Al rato –cuando la Presidenta ya había hablado con los ministros de Justicia, Aníbal Fernández, y de Interior, Florencio Randazzo, y el secretario de Inteligencia, Héctor Icazuriaga– se sumaron fuerzas de Prefectura en toda esa franja del Paraná y agentes de la SIDE.

Poco después de las 11 de la noche del martes ya estaban en Zárate el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y el secretario general de la Gobernación, José Scioli, quien parecía afectado especialmente porque coincidentemente se cumplían 30 de años de un secuestro extorsivo del que fue víctima en 1978 y que lo mantuvo cautivo durante 16 días.

José Scioli y Covacho se quedaron toda la noche en Zárate y Stornelli fue y vino dos veces en la madrugada. Amaneció y no había indicios. Los perros rastreadores perdían las huellas de Puthod a menos de dos cuadras de la Casa de la Memoria y no aparecían testigos. En la mañana del miércoles todos estaban pendientes del teléfono. Scioli esperaba una llamada con buenas noticias desde Zárate y en la Presidencia esperaban la llamada de Scioli, pero nada. Lo único que los alentaba fue que el despliegue de seguridad fue tan rápido que creían que los secuestradores y su víctima no podían estar muy lejos. Al mediodía la Presidenta hizo referencia al secuestro de Puthod en un acto en Santa Cruz. Poco después recibió un nuevo llamado de Scioli. El gobernador le contó que acababan de hacer un allanamiento sin éxito y que estaba preocupado. "Las noticias no son alentadoras hasta ahora, no tenemos pistas", le dijo Scioli, según comentaron a **Página/12** fuentes cercanas a ambos gobernantes.

Scioli recordaba a Puthod. Covacho se lo había presentado hacía menos de dos meses en un acto en La Plata y habían estado charlando. La secretaria de DD.HH. le contó que estableció una relación de amistad con Puthod y su familia en 1994 cuando ella impulsó una causa por el hallazgo de restos óseos humanos en el Tiro Federal de Zárate, en la que Puthod es testigo.

De Pico Truncado la Presidenta se fue a su casa de El Calafate y estuvo todo el día pendiente del caso, hablando innumerables veces con Aníbal Fernández, Scioli e Icazuriaga. Le pesaba la idea de que pudiera repetirse una situación como la de Jorge Julio López.

Por la tarde Scioli siguió con su agenda, pero luego regresó a Zárate. Ya eran las 9 de la noche del miércoles y no había noticias, lo que seguía siendo una mala noticia. Una hora después regresó a su casa en Benavídez, pero a poco de llegar lo llamó Stornelli. Era para decirle que la pesadilla había acabado. Puthod había sido liberado en el barrio Villa Fox, con algunos golpes y shockeado. Scioli llamó a Santa Cruz para informarle a la Presidenta, ambos coincidieron en que la investigación tenía que llegar hasta el final para dar con los secuestradores.

Cuando terminaron las 26 horas de tensión, la Presidenta además de alivio –según contaron en Gobierno– estaba conforme por el acierto de que se haya actuado con tanta rapidez y con un despliegue tan masivo de agentes. Creen que eso operó como una fuerte presión para los secuestradores. Anoche, Graciela Lencina contó que el ex presidente Néstor Kirchner la había llamado para ponerse a su "entera disposición para lo que necesiten".

## Alberto Fernández se presentó en el Senado y negó que en el Gobierno exista un doble comando

# “Es una perfecta imbecilidad mediática”

**El miércoles, luego de negociar con el campo, el jefe de Gabinete fue al Senado para brindar su informe. Negó el doble comando y las versiones sobre su renuncia. La oposición se quejó por “la falta de definiciones concretas”.**

**Por Miguel Jorquera**

La demorada y accidentada presencia del jefe de Gabinete en el Senado se concretó finalmente el miércoles por la noche. Durante casi cinco horas y frente a 40 senadores, Alberto Fernández se explayó largamente sobre el trabajoso acuerdo con las organizaciones agropecuarias (sólo en carnes y trigo) y salió en defensa del Gobierno cuando calificó como una “perfecta imbecilidad mediática” el cuestionamiento opositor sobre la existencia de “un doble comando” –entre Cristina y Néstor Kirchner– en la Casa Rosada. Desde las principales bancadas de la oposición volvieron a reprochar la “falta de definiciones concretas” sobre cuestiones tales como la distribución de la riqueza, coparticipación federal e inflación. También por las preguntas que el jefe de ministros dejó sin responder.

“El Gobierno no tiene dos comandos: tiene una Presidenta que manda en el Gobierno y está quien lidera el mayor espacio de la política argentina, que es Néstor Kirchner”, opinó Fernández en el recinto del Senado antes de sostener que le asombraba los reclamos para que “el mayor referente de la política nacional se calle la boca y no diga lo que muchos argentinos creemos”. Eran las 9 de la noche, ya había pasado media hora de su exposición que se prolongaría por otros diez minutos y el jefe de Gabinete venía de una larga jornada de negociación con las organizaciones agropecuarias en medio de un día cruzado por versiones sobre su renuncia. La pregunta se volvió inevitable para los senadores que esperan al ministro desde las tres de la tarde. “Quédese tranquilo que me va a seguir viendo”, le contestó al legislador que no quiso quedarse con la duda. Luego, Fernández no pudo contenerse y lanzó una ironía sobre la “preocupación” que desataron las versiones: “Los mismos que antes decían que manipulaba el presupuesto, apretaba periodistas y manejaba los medios, repentinamente me convirtieron en el más racional del Gobierno”.

Pero la ironía del ministro no aplacó los reproches opositores. Los senadores centraron las críticas en el manejo del Gobierno en la “crisis con el campo”, la “crisis energética”, la inflación y los “sobreprecios” en las obras públicas. Los cuestionamientos surgieron de los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz, el puntano Adolfo Rodríguez Saá, María Eugenia Estenssoro por la Coalición Cívica, el socialista Rubén Giustiniani y el fueguino José Martínez. Mientras, el jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto, intentó poner paños fríos al debate.

Fernández aseguró que no había ningún dato de la realidad que avale el pronóstico de una inflación anual del 30 por ciento y calificó de “hacer el terrorismo verbal” a quienes “generan la psicosis inflacionaria”. Después embistió contra quienes proponen enfriar la economía: “es lo mismo que resolver el problema de alimento de mi hijo matándolo”. Tras varias definiciones sobre el conflicto agropecuario, Fernández también volvió a defender la política oficial: “Las retenciones móviles a las exportaciones de cereales son más justas que las fijas” y estimó que “desde que se implementa esta modalidad el porcentaje de retenciones debe estar entre el 38 y el 39 por ciento, no en el 49 como dicen algunos”.

“El ministro se explayó sobre el problema del campo pero dejó dudas sobre otros temas. Tampoco respondió con claridad cuando lo consultamos por escrito sobre los 54 millones de pesos que debían ir en ayuda social para el gobierno porteño y terminaron en la secretaría general de la Presidencia para comprar máquinas. Fernández reconoció el traspaso pero no responde si esa plata es para la compra del avión presidencial, con lo cual lo admite”, dijo a **Página/12** el senador Samuel Cabanchik, de la CC.

Para el socialista Giustiniani, el informe de Fernández “fue previsible” y cuestionó la implementación de la devolución de retenciones a los pequeños productores: “Es una picardía del gobierno pedirle a las provincias que devuelva con su dinero un importe que no es coparticipable con la promesa de luego enviárselo”, afirmó a este diario.

Después de criticar aspectos de la política económica, Morales volvió a la carga sobre el “doble comando” presidencial. “El debilitamiento de la Presidenta es consecuencia de la ultraactividad del ex presidente Néstor Kirchner. Cuando la voz del hombre con mayor poder político del país se alza, lo único que se generan son obstáculos para la solución del conflicto”, sentenció el presidente de la UCR. El fueguino Martínez, del ARI, cuestionó la escasa inversión pública en su provincia: “Por falta de infraestructura, el gasoducto San Martín tiene una capacidad ociosa de 10 millones de metros cúbicos de gas por día, mientras importamos gas de Trinidad Tobago en dólares”, remarcó desde Río Grande.

Télam



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, expuso en el Senado durante cuarenta minutos.

## Binner llamó a superar los “desencuentros”

# “Lo urgente es defender la Nación”

**Por Juan Carlos Tizziani**
Desde Santa Fe

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, inauguró ayer –por primera vez– el período de sesiones ordinarias de la Legislatura provincial con un plan para sus cuatro años de mandato. “No hay política de Estado sin orientación hacia el mediano y largo plazo”, dijo el mandatario, quien llamó a aprender “de nuestra historia” y a superar “los desencuentros nacionales”.

El mensaje de Binner empezó y terminó con lo que ya parece su idea fija: la reforma de la Constitución santafesina. “Necesitamos que dé cuenta de la pluralidad y heterogeneidad de nuestra sociedad”, remarcó.

Binner leyó su discurso en tono monocorde y por momentos aburrido –en un clima de efervescencia entre sus seguidores, pero de tensión política con el gobierno nacional–. En primera fila lo escuchó el jefe del bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, que lamentó su obsesión por la reforma constitucional. “A mi criterio, él puso demasiada energía en un hecho que no es importante ni necesario para los santafesinos”, dijo.

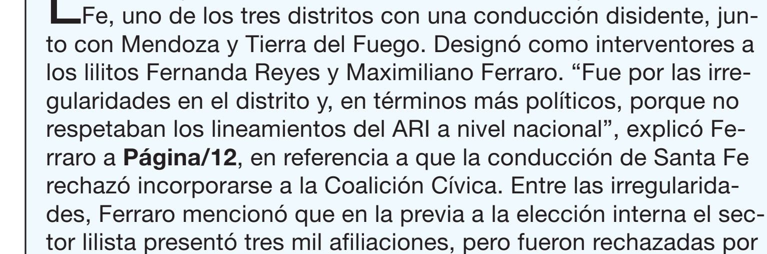
En el arranque del discurso, Binner volvió sobre el planteo que había ensayado el 11 de diciembre cuando juró ante la Asamblea Legislativa. “Es imprescindible -dijo– cambiar la realidad de nuestra provincia, pero no en cualquier dirección, sino en un sentido progresista. Y necesario recrear la democracia en la Argentina.”

Binner habló de asuntos puntuales de Santa Fe, pero también aludió a la situación nacional. “Este es el momento de pensar desde la provincia en la Nación. No en las próximas elecciones, sino en nuestros hijos, en los jóvenes, en los que tienen esperanzas. De pensar en nuestra cultura y en nuestra historia. De recordar cuánto perdimos con los desencuentros nacionales, de imaginar cuánto podemos perder si no aprendemos de nuestra propia historia y cuánto podemos ganar si comenzamos a transitar por una provincia normal en un país normal, donde se respeten la Constitución y las leyes, donde los derechos ya no sean deudas con la sociedad. Donde la salud y la educación sean las fortalezas para la construcción de una sociedad mejor.”

En ese marco, sostuvo: “La coyuntura pasa por la pacificación, a través del diálogo y el consenso entre el Estado, el mercado y la sociedad. La planificación estratégica, con los mismos actores, debe pensar los ejes del desarrollo que deben ser económicos y sociales. Lo urgente no es encontrar vencedores ni vencidos, lo urgente es defender la Nación”.



Télam



## Intervinieron el ARI Santa Fe

La Junta Ejecutiva nacional del ARI intervino el partido en Santa Fe, uno de los tres distritos con una conducción disidente, junto con Mendoza y Tierra del Fuego. Designó como interventores a los lilitos Fernanda Reyes y Maximiliano Ferraro. “Fue por las irregularidades en el distrito y, en términos más políticos, porque no respetaban los lineamientos del ARI a nivel nacional”, explicó Ferraro a **Página/12**, en referencia a que la conducción de Santa Fe rechazó incorporarse a la Coalición Cívica. Entre las irregularidades, Ferraro mencionó que en la previa a la elección interna el sector lilista presentó tres mil afiliaciones, pero fueron rechazadas por la conducción de la disidente Alicia Gutiérrez, que señaló que eran “fichas truchas”. Los lilitos habían pedido un amparo a la Justicia Electoral, que finalmente se los denegó. Curiosamente, la intervención salió el mismo día en que el juez rechazó esa medida. “Es una intervención netamente política. No hay ninguna irregularidad. Lo que ocurre es que no hay espacio para disentir con los dictados de Carrió”, replicó Gutiérrez ante este diario. “Nuestras diferencias comenzaron a gestarse hace dos años, con la entrada de Patricia Bullrich y Alfonso Prat Gay, pero a nivel provincial, porque en ese momento Carrió se oponía a un acercamiento a Binner”, recordó Gutiérrez. Los disidentes, ahora expulsados de la conducción, se presentarán ante la Justicia.

### Acuerdo parcial en trigo y carne. Una ruta con obstáculos

# El camino de la negociación

Los resultados de la reunión del miércoles entre las entidades y el jefe de Gabinete dejaron como saldo algunas respuestas pero muchos interrogantes. Diferencias de intereses que pueden verse reflejadas en la nueva etapa del conflicto.

**Por Raúl Dellatorre**

Si el Gobierno cumple el compromiso de reabrir las exportaciones de carne a partir del próximo lunes, y a la vez encuentra un mecanismo para que el productor triguero reciba un precio que sólo tenga el descuento de las retenciones y el flete respecto de su cotización internacional, la discusión entre las entidades agrarias y el gobierno nacional podría cambiar de rumbo después de este fin de semana. Si los grupos y referentes del interior más vinculados al "pool" de la soja siguen apostando al conflicto y logran imponer las posturas más duras en las asambleas que se realicen en las próximas horas, cortes de rutas incluso, entonces la situación entrará en ebullición sin espacio para la negociación y con un pronóstico incierto. Entre estos dos escenarios opuestos se mueve la disputa del campo, según puede leerse tras la reunión del miércoles último entre los dirigentes del sector y el jefe de Gabinete, y por los resultados de las reuniones de los consejos directivos de cada una de las entidades durante el día de ayer.

El proceso de negociación entre Gobierno y entidades, aunque lento, fue dejando en claro la diferencia de intereses entre las explotaciones de la Pampa Húmeda (zona "núcleo") y los productores de áreas marginales y muy alejadas de los puertos de embarque (más de 600 kilómetros). También dejó de manifiesto que, a pesar de los precios internacionales record, amplias franjas de productores quedan al margen de los beneficios por efecto de una concentración del negocio en pocas manos que el Gobierno hizo poco por revertir.

Las negociaciones por el precio del trigo que culminaron el miércoles a la noche en la Jefatura de Gabinete pasaron de la propuesta de la Secretaría de Comercio, en favor de "concentrar" la compra del grano en cinco grandes exportadores, a otra consensuada que, partiendo de la cotización internacional, establece un valor "piso" que debería recibir como retribución el productor. Si se instrumenta de manera efectiva, sería particularmente importante para productores de zonas alejadas, como el sudoeste bonaerense, con escaso margen de rentabilidad, menor poder de negociación y encima sin posibilidad de hacer doble cosecha trigo/soja por temporada, como sus colegas de la zona "núcleo".

El Gobierno, además, aceptó la demanda de reabrir el registro de exportaciones por el saldo disponible de la cosecha 2006/2007, aunque no existe una cifra exacta de cuál es ese saldo. Las estimaciones difieren, pero en un abanico tan grande que va desde 400 mil a dos millones de toneladas. Se cree que hay acopiadores o grandes productores que conservan stocks de cereal no declarado, por lo que el Gobierno no quiere arriesgar la autorización de exportaciones por una cifra que, de estar sobreestimada, podría provocar luego dificultades de abastecimiento al mercado interno. Será tarea de la Oncca (organismo de control comercial) verificar el volumen real de existencias.

En el rubro carnes, Fernández se comprometió a gestionar la reapertura de exportaciones a partir de la semana próxima. Según los frigoríficos exportadores, ello no provocará un "desvío" de la oferta en desmedro de la plaza interna. "Los exportadores grandes destinan la mayor parte de la faena al mercado interno, porque sólo exportan los cinco o siete cortes más caros; en plena suspensión de exportaciones, siguieron vendiendo en la plaza local, porque peor es parar la planta", explicó un vocero de Quickfood, establecimiento que una versión había señalado, erróneamente, como responsable de haber dejado de abastecer al mercado interno. "Destinamos dos mil toneladas por mes al mercado interno, 85 por ciento de nuestra producción, y en todo abril no nos aprobaron un solo kilo para exportar", señaló la misma fuente a este diario. De acuerdo con sus previsiones, a partir de que se reabran las exportaciones aumentará el volumen faenado por los exportadores y, con ello, la oferta local de carne.

Esta medida calmará en lo inmediato al sector ganadero, pero todavía faltan otras decisiones para evitar que se detenga la liquidación de stocks (en el último año se perdió un millón de cabezas, aproximadamente el dos por ciento), sin resentir al mismo tiempo la oferta de carne vacuna. En el sector lácteo, hay expectativas de que el próximo acuerdo les corresponda a ellos, contemplando el reclamo de un mayor equilibrio entre las compensaciones que reciben los productores y las que le asignan a la industria, principalmente al sector más concentrado.

Aunque previendo dificultades, la conducción de las cuatro entidades esperaba recibir el respaldo de los productores a estas salidas intermedias y seguir negociando el resto. Otros sectores rurales pensaban distinto y preparan el terreno para volver al combate. Después de las asambleas de hoy, mañana será el día clave, Ahí se verá si todos acataron la señal de quedarse al costado de las rutas o algunos optan por cortar. Si así sucediera, no es sólo el tránsito lo que quedará bloqueado.

DyN



Los dirigentes rurales negociaron largas horas para obtener un resultado que no conforma a todos.

### Las entidades del

# Ahora

**Por Sebastián Premici**

Luego de 30 días de negociaciones entre el Gobierno y el campo, las cuatro entidades –Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro– decidieron iniciar un proceso de movilización con permanencia en las rutas pero sin cortes, a partir del sábado. En reuniones separadas realizadas ayer, las organizaciones agropecuarias aseguraron que la tregua terminó, ya que "los avances en trigo y carne fueron muy pocos y no alcanzaron para calmar a las bases". También rechazaron la propuesta del Gobierno sobre las compensaciones para los productores de soja y girasol. El martes decidirán si vuelven a los cortes de ruta, en función de lo que ocurra en el encuentro convocado por Alberto Fernández, jefe de Gabinete, para discutir las retenciones móviles. Mientras tanto, las cuatro entidades se reunirán hoy para unificar posturas frente al nuevo estado de movilización.

La Federación Agraria reunió ayer en Rosario a sus 48 directores de todo el país, una asistencia perfecta que no se daba desde hace tiempo. Por su parte, Confederaciones Rurales estuvo reunida con sus representaciones en su sede de Buenos Aires. El primero en salir a hablar fue Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria: "La tregua terminó. A partir del sábado nos movilizaremos a las rutas pero sin cortes. Queremos empezar una campaña de concientización para desenmascarar a los grandes grupos económicos que son, en última instancia, los formadores de precios. De todas maneras, el diálogo sigue abierto". Minutos después, el que salió a dar su postura fue Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales: "Empieza un nuevo plan de lucha. Pasaron 30 días y hay temas que ni siquiera se tocaron, como la leche, las economías regionales y las retenciones".

Hoy las cuatro entidades se reunirán en Buenos Aires para unificar su plan de lucha y movilización gradual, que ya tiene un primer día de prueba: el martes deberían es-

### El G20 rechazó flexibilizar las exportaciones agrícolas

# Los alimentos suben y las presiones aumentan

Los países exportadores de bienes agrícolas, nucleados en el Grupo de los 20, rechazaron el miércoles una propuesta presentada por Suiza y Japón ante la Organización Mundial del Comercio (OMC) para que se flexibilicen progresivamente las exportaciones de alimentos. Estas dos naciones habían solicitado que las restricciones sean notificadas a la OMC para ser discutidas con países importadores de alimentos como ellos y remarcaban que, en caso de no llegar a un acuerdo, la controversia debía ser sometida a un arbitraje en el plazo de 60 días. Sin embargo, Brasil, en nombre del G20, pidió que se mantenga la excepción de la notificación. El debate expresa la disputa entre países desarrollados y en desarrollo para ver quién afronta los costos que supone la fuerte suba del precio internacional de los alimentos.

"No estamos en contra de las prohibiciones y las restricciones a las exportaciones. Pero los países fuertemente dependientes de las importaciones como nosotros no queremos poner en peligro la seguridad alimentaria de nuestras poblaciones", señaló Takaaki Kawakami, primer secretario de la misión de Japón ante la OMC. La propuesta cuenta con el aval de la Unión Europea.

El problema es que la liberación progresiva de las exportaciones que reclaman serviría para asegurar el abastecimiento en sus países, pero poniendo en riesgo la soberanía alimentaria de las naciones en desarrollo que apelaron a las restricciones para intentar frenar la suba de sus precios internos.

De hecho, en los últimos meses los principales exportadores prohibieron o restringieron sus ventas externas para garantizar el abastecimiento de sus habitantes. Además de Argentina, los que siguieron este camino son Brasil, Vietnam, Camboya, Indonesia, Kazajstán, India, Egipto, Rusia, China y Nepal, entre otros.

Nepal ha sido la última nación en sumarse a este pelotón al anunciar ayer la prohibición de exportar granos. "Existe una alta posibilidad de una crisis alimentaria en un país pobre como el nuestro, donde la producción doméstica no es suficiente. La prohibición nos ayudará a almacenar alimentos para nosotros", aseguró Hari Dahal, portavoz del Ministerio de Agricultura. En las últimas semanas, el precio del arroz en ese país subió 35 por ciento.

Por su parte, Brasil, que la semana pasada también restringió las exportaciones de arroz, lanzará un programa para estimular el incremento de la producción de "alimentos sensibles" con el propósito de frenar el aumento de precios sin reducir las exportaciones. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, reveló que "el gobierno está preparando un programa de estímulo a la producción agrícola para el consumo interno y para exportar". El plan contempla la implementación de líneas de crédito blandos y el Estado les garantizará a los productores el pago de precios mínimos. "En vez de sufrir los efectos de la crisis de alimentos debemos sacar ventaja, Brasil es el país que más puede aumentar la oferta de esos productos", dijo Mantega.

**campo retoman reclamos sin abandonar las negociaciones. “Los avances que hubo no alcanzan”**

# en alerta, pero al costado de la ruta

Por separado, las cuatro organizaciones rurales decidieron dar por terminada la tregua, pero sin volver a los cortes. El martes volverán a sentarse con el Gobierno para buscar acuerdos en leche, producciones regionales y retenciones.

Bernardino Avila




Asambleas y concentraciones al costado de la ruta, un escenario que podría volver este fin de semana.

cuchar alguna propuesta oficial para modificar las retenciones móviles. Al menos ésa es la pretensión de las cuatro organizaciones. “Las compensaciones para los que producen hasta 500 toneladas de soja y girasol son inaplicables y burocráticas. Las bases aceptan que las retenciones sean diferenciadas pero de ninguna manera aprueban la propuesta oficial. Nuestro pedido será llegar a las 1500 toneladas con 10 puntos menos de retenciones y que los reintegros sean automáticos, sin la intervención de la Oncca”, afirmó a **Página/12** Omar Barchetta, secretario gremial de Federación Agraria.

Las entidades afirmaron que continuarán con el diálogo y su voluntad negociadora, aunque reconocieron que si durante un mes sólo consiguieron un acuerdo para la carne y otro para el trigo, no instrumentados aún, será más que difícil obtener una respuesta positiva sobre las retenciones móviles, el punto inicial de todo el conflicto. “Las negociaciones empezaron después de 10 días de terminado el paro. Si la situación no cambia, imagino un 25 de mayo –fecha en la que se piensa un relanzamiento del Gobierno de Cristina Fernández de Kirchner– con una gran movilización de productores despreciando la falta de ganas de escuchar del Gobierno”, señaló Jorge Solmi, uno de los directores de la Federación Agraria.

Tanto Sociedad Rural, Confederaciones Rurales como la entidad que lidera Eduardo Buzzi, indicaron a **Página/12** que es muy probable que las bases quieran volver a cortar las rutas a partir de la semana que viene. En caso de que así ocurra, ya estarían consensuando la metodología: no se dejaría pasar carne ni granos pero sí la leche. Sin una confirmación oficial, éste es otro de los temas que las cuatro entidades estarían analizando en la reunión de hoy. “La estrategia del Gobierno fue darnos lo menos posible de la manera más dilatada. Será inevitable una medida más fuerte si el martes no ocurren avances en el tema de las retenciones móviles”, afirmaron a este diario desde la Sociedad Rural.

Por el momento, las cuatro entidades se mantienen unidas. Todas hablan de lo poco que les ofreció el Gobierno durante la tregua y muestran cierto consenso para iniciar una movilización progresiva, que pueda incluir cortes de rutas luego del martes próximo. Sin embargo, Eduardo Buzzi hizo hincapié ayer en la necesidad de terminar con los “pools” económicos relacionados con el campo, ya que serían “los verdaderos responsables de la inflación en el país”. Es decir que a diferencia de Llambías y Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, se corrió un poco del eje de las retenciones móviles, al menos públicamente.

Consultados por **Página/12**, representantes de Sociedad Rural y Confederaciones Rurales indicaron que hasta el momento sólo tienen diferencias sobre la ley de arrendamiento impulsada por Federación Agraria. Es decir, que continuaría el consenso sobre los restantes 11 puntos presentados a Cristina Fernández de Kirchner el primer día de la negociación.

## A fin de mes llega el buque

Para los últimos días de mayo está prevista la llegada al puerto de Bahía Blanca del barco regasificador que permitirá reconvertir gas natural licuado (GNL) e inyectarlo en gasoductos para su utilización durante el invierno, principalmente en industrias. El buque permanecerá amarrado en el puerto bahiense hasta finales de septiembre, plazo durante el cual irán llegando barcos metaneros con GNL –originario de Trinidad y Tobago–, con cargas aproximadas a los 80 millones de metros cúbicos. La gestión técnica y operativa del transporte y procesamiento del gas estará a cargo de YPF y la compra del insumo corre por cuenta de la estatal energética Enarsa. La importación del GNL se enmarca en el programa Energía Total diseñado por el Ministerio de Planificación Federal para contar con recursos energéticos suficientes durante los meses del invierno, en los que se registran fuertes alzas en la demanda.

## “La inflación es por el campo”

El titular de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano, vinculó ayer el aumento de la inflación con el lockout de los productores rurales que alteró el normal abastecimiento durante marzo. “Acá nadie puede dudar de que este brote inflacionario que hubo en este último tiempo es producto de la crisis que ha tenido el campo. Mientras tanto, se venía con una inflación medianamente controlada”, indicó. El sindicalista agregó luego que “prefiere un poco de inflación, pero tener trabajo”, y no como durante la convertibilidad, que ocasionó “falta de fuentes laborables, salarios congelados y el endeudamiento” de la Argentina.

Respecto de las actuales negociaciones entre el gobierno nacional y el sector agropecuario, Moyano puntualizó que la administración central “está tratando de hacerles entender que ellos también tienen que aportar para que muchos argentinos tengan la posibilidad de mejorar su situación social”. “El campo gana muchísimo dinero. Reconozco que hay sectores que a lo mejor hacen un mayor esfuerzo, como son los productores y los transportistas, pero hay un gran negocio que es la exportación de granos”, sostuvo. Por último, agregó que las negociaciones “están avanzando”.

**Aumento en las naftas. Problemas con el gasoil**

# Un ajuste “acordado” en el surtidor

**Por Cledis Candelaresi**

A principios de semana, la nafta “premium” de Shell subió un 8 por ciento, de 2,50 a 2,70 pesos, en la ciudad de Buenos Aires. Pero esta vez no se trata de ninguna decisión desafiante de la empresa, sino de una estrategia común a todas las refinadoras con el guiño del Gobierno, aunque no medie ningún anuncio público. A principios de abril hubo una suba generalizada en el precio de los combustibles, con algunas diferencias de magnitud y entre productos según las compañías. Fue el primer movimiento global en Capital Federal después del acuerdo con el Gobierno a principios de año para retrotraer los valores en surtidor a octubre de 2007. El reacomodamiento consentido que se verifica en los últimos treinta días sería el preámbulo a la búsqueda de un nuevo compromiso de las petroleras para importar gasoil en invierno, que hasta ahora han eludido asumir.

En forma gradual, en los últimos años se fue generando una creciente brecha de precios entre la ciudad capital y el resto del país. Las naftas “premium” superan en varios distritos ya los 3 pesos por litro, y el gasoil se acerca rápidamente a ese valor, habiendo superado en diversos puntos los 2,60 pesos.

Los avances en los valores son a veces erráticos y otras cuestionados por la autoridad nacional, particularmente cuando impactan en Capital Federal. Pero esta vez no se trata de una “travesura” de las refinadoras, sino que responde a un reajuste consentido desde los despachos oficiales, incluyendo el propio secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. La política de precios de las empresas, que no sería desconocida por el funcionario, consistiría en aplicar ajustes graduales en tiempo y extensión, corrigiendo de a poco y no simultáneamente en toda la red. Por eso, bajo una misma marca, existen precios diferentes según las zonas.

Rosario Sica, de la Federación de Expendedores de Combustibles (Fecra), ayer denunció que esa política de precios diferenciados propiciaría la “reventa” de combustible, en particular del gasoil. “Algunos intermediarios aprovechan la desesperación por falta de dinero que tienen algunos expendedores y les compran todo el stock para revender. Eso genera desabastecimiento en algunas zonas”, explica la empresaria. No es la única razón de los faltantes que, en el caso de este producto, suele agudizarse en época de cosecha. Así lo denunció ayer Carbap, la entidad ruralista de Buenos Aires y La Pampa, que condenó “la imprevisibilidad” del Ministerio de Planificación para abastecer el mercado y por “la falta de atención a los pronósticos de aquellos que conocen el mercado”. Destacó en ese sentido, llamativamente, a Juan José Aranguren, presidente de Shell, de quien recuerda que “recientemente advirtió que faltaría gasoil para la cosecha” y que el país debería importar 4,4 millones de metros cúbicos de gasoil.

> La política de las empresas consistiría en aplicar ajustes graduales, corrigiendo de a poco y no simultáneamente en toda la red.

Hay razones estructurales que limitan la oferta. En el caso del gasoil, la capacidad de refinación está saturada y la única forma de garantizar la provisión es importando. El precio de venta en surtidor –-fijado en acuerdo de palabra con las refinadoras– es de 1,60 el litro, contra 2,20 que cuesta importarlo. Aun con las ventajas impositivas que otorga el fisco, esa operación sigue siendo desventajosa para las refinadoras. En particular desde que se subieron las retenciones sobre las exportaciones de crudo y combustibles, negocio que oficiaba como “compensador” de ese quebranto. Pero tampoco hay producción de petróleo suficiente, ni reservas, que alienten inversiones en capacidad de refinación de crudos locales en el futuro.

Los estacioneros siguen reclamando al Gobierno que intervenga para homogeneizar los precios, aunque no para frenarlos, ya que su retribución es un porcentaje sobre el valor de venta. Productoras y refinadoras siguen insistiendo en que, sin precios más retributivos, no pueden pensar en expansiones. La demanda, en tanto, sigue subiendo, y el equilibrio es cada vez más difícil.

### Los holdouts buscan cobrar parte de la deuda que le reclaman al país

# Los bonos en suspenso

El juez de Nueva York, Thomas Griesa, prorrogó el miércoles por tiempo indeterminado el congelamiento de bonos Global por 17.000 millones de dólares porque aún no pudo comprobar si pertenecen al Estado argentino o a inversores privados.



AFP

Los holdouts tienen títulos por un valor que ronda entre 25.000 y 28.000 millones de dólares.

Como profeta de los bonistas de la deuda argentina en default, el juez de Nueva York, Thomas Griesa, sigue llevando esperanza a sus fieles. El magistrado bloqueó hace dos semanas la venta o transferencia de bonos argentinos por 17.000 millones de dólares y tenía hasta el miércoles para determinar si eran propiedad del Estado o no, pero como no se pudo decidir extendió el congelamiento de estos papeles por tiempo indeterminado para profundizar sus investigaciones. Para los abogados defensores, Argentina no sólo no es propietaria de los títulos, por lo que no podrían ser embargados, sino que además su valor no supera los 2000 millones de dólares. Griesa, que sí revocó el embargo de algunas cuentas menores, aprovechó para mostrar su malestar con el país y presionar por un nuevo canje de deuda.

Los abogados de los tenedores de bonos argentinos sostienen que los papeles son de la Argentina, mientras que el argumento de los abogados defensores es que éstos no son propiedad del Estado sino que pertenecen a un fideicomiso privado. De esta forma, no podrían ser embargados con el objetivo de pagar a los acreedores. Para los bonistas, los títulos congelados en una cuenta de la Caja de Valores en la Depositary Trust Company (DTC) ascienden a 17.000 millones de dólares pero, según Jonathan Blackman, uno de los abogados que representa al país, los bonos que se encuentran en la DTC no superan los 2000 millones de dólares.

Como Griesa no pudo decidir si los bonos pertenecen o no al país, decidió extender el bloqueo: "No puedo fallar hoy que Argentina no tenga intereses en DTC", afirmó el juez durante la audiencia. Y sostuvo que el congelamiento persistirá hasta que llegue a una determinación, aunque no estableció ningún plazo. Para profundizar sus investigaciones, se someterá la cuenta a una auditoría y se hará pública la información: "Si hay algo accesible en la cuenta, permitiré que sea explorado", afirmó el juez de Manhattan. Lo que sí determinó fue revocar el embargo que alcanzaba a las cuentas de Caja de Valores en Euroclear y Clearstream, dos agencias de clearing europeas que habían sido inmovilizadas el lunes pasado.

El origen de la discordia recae en los bonos Global, que forman parte de una compleja herramienta ideada por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, poco antes del default. Estos bonos, que cotizan en el mercado al 30 por ciento de su valor nominal, fueron canjeados por Préstamos Garantizados y colocados en forma de fideicomiso, por lo que no pueden negociarse hasta su vencimiento.

Para el juez, hoy el país está en condiciones de pagarles a los bonistas que quedaron por fuera del canje gracias a su recuperación económica que le permite tener un importante nivel de reservas y superávit fiscal. "Argentina puede pedir préstamos tan baratos, ¿por qué simplemente no pagan sus deudas?", inquirió. Griesa lleva esperanza a los holdouts, que ven cerca la posibilidad de cobrar alguna parte de todo lo que no canjearon. Al magistrado no le cae nada bien Argentina y se lo hizo saber a uno de los abogados defensores: "Usted representa una parte que está equivocada. Su cliente se niega a pagar sus deudas y está mal".

Según diferentes estimaciones, los holdouts todavía tienen títulos por un valor que ronda entre los 25 mil y 28 mil millones de dólares. El juez tiene un importante historial de fallos contra Argentina, que han sido apelados por el gobierno en cada oportunidad, postergando el pago de esas deudas. Una vez apelado un fallo, las partes deben esperar una ratificación de la sentencia. A partir de allí, El Estado tiene hasta 20 años de plazo para pagar la deuda.

## Singh extrañará la Recoleta

El indio Anoop Singh, quien ha dirigido el departamento de América Latina del Fondo Monetario Internacional desde 2002, pasará a encabezar el de Asia-Pacífico, informó ayer el organismo en un comunicado. Desde ese puesto Singh se ocupó de hostigar el proceso de recuperación y luego el crecimiento de la economía argentina. Sus visitas a la Argentina para presionar al entonces gobierno de Eduardo Duhalde, y después los reiterados informes oficiales e informales contra la política económica local, ubicaron a Singh como el líder del staff del FMI contra la Argentina. El Fondo aún no ha decidido quién sustituirá a Singh, funcionario que se hospedaba en el Sheraton y tenía como barrio preferido de Buenos Aires la Recoleta. Singh fue director del departamento de Operaciones Especiales del Fondo y encargado de las relaciones con Argentina. Singh, quien también trabajó como asesor del gobernador del banco central de India, consejero en el Banco Mundial y profesor de Economía en la Universidad de Bombay, sustituyó como jefe del departamento de América Latina del FMI al argentino Claudio Loser. Singh reemplazará como director del departamento de AsiaPacífico, donde ya fue subdirector, a David Burton.

### La redujo un cuarto de punto y quedó en 2 por ciento

# La Fed volvió a bajar la tasa

La Reserva Federal bajó el miércoles un cuarto de punto su tasa de interés, a 2 por ciento. Luego de siete recortes consecutivos y la flexibilización de sus líneas de crédito a bancos, la Fed dio a entender que se tomará una pausa con la bajas de tasas. Unas horas antes se habían dado a conocer los datos del PIB para el primer trimestre del año que sorprendieron para bien a la mayoría de los analistas: el producto creció 0,6 por ciento, nada halagador para Estados Unidos pero sirve para alejar el fantasma de la recesión. Si bien son datos provisorios, el incremento del PIB en el primer trimestre se debió en gran parte a un aumento de 0,8 puntos en los stocks de las empresas.

Las tasas actuales son las más bajas de la historia y varios economistas empezaron a pedirle a Ben Bernanke, titular de la entidad, que pare ya, que la reducción de tasas no estaba funcionando como mecanismo para incentivar la actividad y además está generando cada vez mayores presiones inflacionarias. La Fed mostró de todas formas un prudente optimismo, al juzgar que los últimos indicadores sobre la inflación de base (que excluye alimentos y energía) "mejoraron levemente". Las discrepancias en el seno del organismo sobre la gravedad de la amenaza inflacionaria, se vieron a la hora de votar: el presidente de la Fed de Dallas, Richard Fisher, y el de la de Filadelfia, Charles Plosser, votaron contra la rebaja de las tasas, por preferir "una decisión más moderada".

Quienes quieren que la autoridad monetaria norteamericana suspenda sus recortes argumentan que las tasas reales son negativas y que tantas variaciones han estimulado la especulación con los commodities reduciendo el costo de acumular inventarios. Además, al empujar a la baja al dólar la Fed lo que hace es presionar al alza los commodities que cotizan en esa moneda. Por su parte, la cotización del petróleo se ubicó por debajo de los 114 dólares el barril, luego de un incremento mayor que el previsto de las reservas de crudo estadounidenses y la reducción en la tasa. En este escenario, el dólar también cedió y se situó cerca de 1,56 por euro.

### Chávez oficializó la

# "Sidor,

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, oficializó ayer la decisión de su gobierno de nacionalizar la siderúrgica Sidor, en la que el Grupo Techint poseía la mayoría accionaria. "Recuperamos nuestra Sidor", dijo Chávez durante un acto con trabajadores del Estado, tras la firma del decreto de nacionalización de la siderúrgica. "Con los trabajadores vamos a transformar a Sidor en una empresa socialista, del Estado, de los trabajadores para impulsar la revolución bolivariana", agregó el líder venezolano.

Chávez informó que el decreto que dispone la nacionalización de Sidor pasará ahora a manos del Tribunal Supremo de Justicia "para que ratifique el carácter orgánico de la ley". La decisión del gobierno venezolano de nacionalizar Sidor se concretó apenas 24 horas antes de que el presidente boliviano Evo Morales estatizara el control accionario de diversas firmas petroleras –entre ellas, Andina de Repsol YPF– y la firma de telecomunicaciones Entel (*ver página 21*). Antes de que Chávez oficializara la decisión, fuentes del Grupo Techint en Buenos Aires informaron que las autoridades venezolanas y los directivos de Ternium retomarán la próxima semana las conversaciones iniciadas el martes en torno al resarcimiento que recibirá la firma por el

### Elio Sayago, trabajador de Sidor

# "La pelea sigue"

**Por Mercedes López San Miguel**

Elio Sayago es representante sindical de Sidor. Está en Buenos Aires invitado por el MST para participar de los actos del 1º de Mayo. Admite estar ansioso por volver a Caracas ante el vertiginoso proceso de nacionalización de la empresa que controlaba el Grupo Techint, que ayer se escribió un nuevo capítulo con el decreto de Chávez que dispuso la nacionalización.

**–Con el decreto no se terminan las negociaciones sobre el precio. ¿Se avanzó en una cifra?**

–El decreto permite la legalidad para que el Estado asuma el control directo de la empresa. Paralelamente, la negociación sobre el precio sigue. Los 800 millones que está dispuesto a pagar Chávez representan una evaluación real.

**–¿Qué hizo Techint con Sidor?**

–En el momento en que el gobierno de Rafael Caldera (1994-99) le entrega la siderúrgica al consorcio Amazonia liderado por Techint, la siderúrgica tenía 12.600 trabajadores. Había planes sociales, centros de investi-

**medida mediante un decreto de nacionalizar la siderúrgica en manos del Grupo Techint**

# socialista, del Estado y de trabajadores”

Esa definición corresponde a Hugo Chávez, pronunciada en un acto con trabajadores del Estado, después de la firma del decreto que dispuso la nacionalización de Sidor. Se está negociando el precio por la empresa. Techint pide 4000 millones y Chávez ofertó 800.

traspaso de la mayoría accionaria. El gobierno venezolano estuvo representado en las negociaciones por el vicepresidente, Ramón Carrizalez, y los ministros de Industrias Básicas, Rodolfo Sanz, y de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, mientras que la delegación de Ternium fue encabezada por Daniel Novegil.

En tanto, Ternium, principal accionista de la siderúrgica, dijo que “la sociedad se encuentra dispuesta a continuar las negociaciones con el gobierno venezolano con relación a los términos y condiciones adecuados y equitativos en que toda o una parte significativa de su participación en Sidor sería transferida a dicho gobierno”. La posición de Ternium fue fijada a través de un comunicado fechado en Luxemburgo, donde la firma que cotiza en Wall Street tiene su sede legal, y dado a conocer luego de que la Asamblea Nacional de Venezuela declarara a Sidor de utilidad pública e interés social y que Chávez firmara el decreto ley de nacionalización.

En lo que respecta a los números, Chávez rechazó pagar entre 3000 y 4000 millones de dólares solicitados por la empresa. Durante su programa de radio y televisión de los domingos, fijó en 800 millones de dólares el resarcimiento y amenazó incluso con expropiar la siderúrgica si no había un acuerdo.

Télam



Hugo Chávez afirmó que “con los trabajadores vamos a transformar a Sidor en una empresa socialista”.

## Telefonazo de Correa a Slim

Ecuador no renovará el contrato con la telefónica América Móvil, propiedad del mexicano Carlos Slim, y tomará el control de la compañía. “A partir de agosto, los bienes pasan a ser propiedad del Estado”, afirmó Jaime Guerrero, director de la Secretaría Nacional de Telecomunicaciones. Mientras tanto, continuaría un nuevo proceso de licitación. La decisión fue adoptada por Rafael Correa, presidente de Ecuador, luego de que fracasaran las negociaciones para ampliar la licencia de Porta (América Móvil), el mayor operador del país. Ecuador había fijado un precio cercano a los 480 millones de dólares pero la empresa ofreció 300 millones, lo que impidió un acuerdo.

gación. El costo de la producción estaba en un promedio de 120 dólares la tonelada de hierro comparado con la empresa argentina (el costo de tonelada era de 400 dólares). Techint violentó la Constitución y las leyes laborales. De los 12.600 trabajadores, 4000 fueron amparados por la convención colectiva y para 1200 se inventó una nómina de confianza: profesionales que trabajaban sábado, domingo, feriados, sin que se les pagara. Y 9600 trabajadores fueron subcontratados, siendo la gran mayoría que produce. No hubo inversiones, como dijeron de 800 millones de dólares. Sólo hicieron una inversión en la automatización de la acería y de los productos laminados. Pero esa inversión no es mayor de 30 millones de dólares.

**–Hubo denuncias sobre 600 trabajadores en negro. ¿Es así?**

–La convención colectiva siempre tuvo una claúsula vinculada con la contratación. Esos puestos eran 600 y ellos introdujeron 9000 más, para tercerizarlos. En diez años de control de la trasancional hubo más muertos por accidentes que en los 36 años de la historia de Sidor.

**–¿Cómo manejaron la administración?**

–En primer lugar, inventaron una empresa de papel. Ellos ganaban los contratos: hacían una subcontratación a Fedecámaras Bolívar y entonces el trabajador sólo recibía el 20 por ciento de su trabajo. Miles de toneladas de acero en forma de planchones se llevaban a México y como son empresas del mismo consorcio no pagaban el acero a precio internacional. El negocio del manejo de Sidor le generó muchas ganancias por esa relación. Si el precio internacional de la tonelada de hierro estaba a 500 dólares, ellos se la (auto)compraban a México en 200 dólares, se la llevaban a Italia, la trasformaban en bobina y la vendían a 2200 dólares la tonelada. También inventaron una empresa de papel para comprar los repuestos. Y los respuestos, la mayoría en dólares, se lo compraban 3 veces por encima del precio del mercado.

**–¿Qué pasa con las otras empresas de Techint en Venezuela?**

–Queda una fábrica de tubos, Tabsa, y Matesi, que fueron separadas como administraciones diferentes. No estamos de acuerdo que no estén en la nacionalización porque se manejan con los mismos criterios de explotación. La pelea sigue.

### Moyano, cada vez más cerca de su reelección en la CGT

# “Hay un consenso amplio”

**La central obrera realizó su confederal. Tal como quería, Moyano consiguió que la elección de las nuevas autoridades sea el 8 de julio. El camionero tiene asegurada su continuidad. Se discuten los otros cargos.**

Hugo Moyano avanzó un casillero más en su reelección como titular de la CGT. Lo hizo en el plenario del Comité Central Confederal del miércoles, donde logró, en medio de la puja con los “gordos” que pretendían posponerlo para septiembre, la oficialización del congreso que elegirá a las nuevas autoridades para el 8 de julio. Así, dado que su mandato concluye el 14 de ese mes, Moyano evitó una coyuntural acefalía que hubiera dado argumentos a una ofensiva de sus contrincantes encolumnados principalmente detrás del gastronómico Luis Barrionuevo, a la par que se garantizó un tiempo de negociación. Según anunciaron a la salida del encuentro, será justamente a lo largo de ese lapso de conversaciones que se irán definiendo las candidaturas que acompañarán al camionero en su casi segura próxima gestión.

Tanto los gordos como los independientes y el oficialismo cegetista unificaron discursos y salieron en las vísperas del Día de los Trabajadores a saludar la “cohesión del movimiento obrero”. El mensaje estaba claramente dirigido al barrionuevismo, el archienemigo de Moyano. “El que no vino, no vino. No obstante, estamos seguros de que en el congreso de julio estaremos todos. Moyano, con mucha humildad, abogó por la unidad de nuestro movimiento, como sucedió históricamente”, respondió el titular del Sindicato de Peones de Taxis y uno de los principales escuderos del camionero, Omar Viviani.

Por delante, la puja será por los espacios a ocupar dentro la estructura sindical. Y en ese juego la estrategia de los independientes será reclamar para ellos la secretaría adjunta que hoy ocupa José Luis Lingeri (Obras Sanitarias). Su hombre fuerte es el metalúrgico Antonio Caló.

Además de Moyano, Lingeri y Viviani, se dieron cita en el Polideportivo del Sindicato de Peones de Taxis Gerardo Martínez (construcción), Andrés Rodríguez (UPCN) y Caló, y por los gordos Oscar Lezcano (Luz y Fuerza) y José Pedraza (ferroviarios). También hubo dirigentes de sectores independientes. Sobresalió la presencia de Gerónimo Venegas (Peones Rurales), quien a lo largo del piquete verde retaceó su apoyó al gobierno nacional, uno de los principales aliados del moyanismo.

Allí, además de consensuar el llamado para julio en el club Obras Sanitarias, se constituyó una comisión de poderes de 15 miembros, que convocará el mismo día a un congreso extraordinario y que será presidida por el dirigente del Sindicato de Espectáculos Públicos, Miguel Paniagua. El objetivo de la reunión extraordinaria será reformar el estatuto de la CGT para crear dos nuevas secretarías: Educación e Industria y Producción. Luego, tendrá lugar el congreso ordinario que además de aprobar las memorias y balances de la CGT correspondientes a 2006 y 2007, elegirá la conducción del consejo directivo para los próximos cuatro años.

En sus declaraciones, además de evaluar que hay “un consenso bastante amplio” en torno de su candidatura, Moyano insistió en manifestar su apoyo al Gobierno en momentos de tensión por las densas negociaciones con las cuatro entidades del campo. “Hablé con uno de los dirigentes (rurales, al que no identificó) y me manifestó que tienen la firme voluntad de arreglar. Unicamente falta instrumentar la oferta del Gobierno, que es muy importante y que no sólo cubre sus expectativas, sino que las supera”, destacó. Pero los sindicalistas, muchos de los cuales habían estado reunidos el martes por la noche en la Casa Rosada con la mandataria, se refirieron también a otros temas.

El mismo Moyano, cuestionado por haber marcado la frontera salarial en 19,5 por ciento, apuntó que “el brote inflacionario que ha habido en el último tiempo es producto de la crisis del campo”. Consultado por una radio respecto de si la CGT le cree al Indec, Rodríguez contestó: “No es blanco o negro. Es cierto que estaba tomando índices hoy totalmente rezagados por la evolución de la historia. Es necesario provocar modificaciones, no eternizarse, y cuanto antes, transparentarse a la sociedad”.

Télam

## Los actos por el 1º de Mayo

# Desde los K a la izquierda



Guadalupe Lombardo

El 1º de mayo los encontró separados: centrales sindicales, partidos de izquierda, organizaciones sociales kirchneristas y opositoras conmemoraron ayer el Día de los Trabajadores con manifestaciones en todo el país, que reflejaron los diferentes tintes políticos.

■ La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Capital Federal, realizó un encuentro en el microestadio del Club Atlanta, donde habló su secretario general, Fabio Basteiro, quien exigió “más libertad y democracia sindical, una justa distribución de la riqueza, soberanía energética, ningún hogar por debajo de la línea de pobreza y acceso a la salud y la educación para todos”. Del acto participó, además, el diputado Claudio Lozano y el secretario general adjunto de la CTA nacional, Pedro Waseisko.

■ En la Plaza de Mayo se concentró el Partido Obrero, Convergencia Socialista, la Asamblea de San Telmo y la Coordinadora de Ocupados y Desocupados para reivindicar “la batalla política de las organizaciones”. El cierre del acto estuvo a cargo de Néstor Pitrola, quien aseguró que “los Kirchner llevan adelante su propio plan de enfriamiento, a través de la inflación y de la caída del salario” y que la ausencia de las centrales obreras en la plaza se debe a que “están actuando como prolongaciones del Gobierno”. Antes habló Daniel Campos, en representación de la agrupación Izquierda de los Trabajadores.

■ La mayoría de las organizaciones sociales kirchneristas conmemoraron el Día de los Trabajadores en un congreso en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la UBA. El titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D’Elía aseguró que el encuentro buscó “unificar los esfuerzos del campo nacional y popular para enfrentar los intentos de las clases dominantes por frenar y derrotar el proceso político que puso en marcha Néstor Kirchner y que hoy continúa la presidenta Cristina Fernández”. Estuvieron presentes, el diputado Edgardo Depetri, el Frente Grande y las agrupaciones Rodolfo Walsh y el Polo Social, entre otros.

■ El MST-Nueva Izquierda se concentró en la Plaza del Congreso, donde la ex diputada porteña Vilma Ripoll expresó que “el agotamiento del modelo político y económico del kirchnerismo es irreversible”, por lo que llamó “a construir una alternativa política” entre la izquierda y el ARI Autónomo –enfrentado con Elisa Carrió–, el diputado Claudio Lozano y Fernando “Pino” Solanas del Proyecto Sur. Allí participó también

Elio Sayago, dirigente obrero de Sidor, la siderúrgica recientemente nacionalizada por el presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

■ Sobre la avenida Corrientes, a metros del Obelisco, el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento al Socialismo (MAS) hicieron un acto por la “independencia política de los trabajadores”. Allí estuvieron presentes los trabajadores del Casino, del Subte y representantes de los obreros de las empresas Mafissa y Fate, entre otros. El dirigente nacional del MAS, Héctor Heberling, admitió que “lamentablemente la izquierda llega dividida a este primero de mayo” y señaló que esta decisión obedece a que sectores como el de Vilma Ripoll y la Corriente Clasista y Combativa “muy equivocadamente están apoyando el paro patronal del campo”. Durante los discursos se hizo referencia a la desaparición y posterior aparición del militante por los derechos humanos Juan Puthod. “Es parte de la impunidad que sigue imperando en esta Argentina”, dijo la abogada Miryam Bregman.

■ La Iglesia, en misas en todo el país, pidió que “todos tengan un trabajo digno y reconocido” y recordó el “flagelo” de la desocupación y la explotación laboral, que son “pecados sociales graves que claman al cielo”. Arzobispos de Santa Fe, Rosario, Córdoba y obispos de la provincia de Buenos Aires coincidieron en advertir que no se puede pretender verdadero crecimiento mientras falte trabajo.

■ En Tucumán, Chaco, La Pampa, Santa Fe y Jujuy, distintas agrupaciones, partidos políticos y sindicatos locales realizaron actos conmemorativos del Día de los Trabajadores.

### A 31 años de la primera marcha de las Madres de Plaza de Mayo

# "Eramos como una familia"

Pepa de Noia, integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, recuerda, a sus 87 años, los primeros encuentros en busca de sus hijos desaparecidos. La ronda de las Madres se transformó en el símbolo de esa lucha.

**Por Laura Vales**

Las Madres de Línea Fundadora recordaron en la plaza el 31 aniversario de la primera ronda. Acompañadas por integrantes de Hermanos y de Hijos, se reunieron en la Pirámide de Mayo para marchar como el 30 de abril de 1977; "que en realidad fue un sábado y no jueves", apunta Pepa de Noia a **Página/12**. A los 87 años es una de las Madres que puede contar la historia desde aquel día inicial, cuando en la plaza se encontraron catorce mujeres. Pensaban que juntas podrían obligar a Jorge Rafael Videla a recibirlas.

Pepa buscaba algún dato sobre su hija María Lourdes, psicóloga y profesora en la Universidad de Morón, que había sido secuestrada seis meses antes. Había quedado con las otras madres en encontrarse en la Pirámide a las cuatro de la tarde y fue la primera en llegar: ansiosa, estaba ahí dos horas antes. Encontró la plaza vacía, una plaza de feriado, y se sentó en las escaleras del monumento a Belgrano a esperar. "Y a fumar: no podía hacer mucho más y me bajé un atado de cigarrillos", recuerda. Ahora, cada jueves que viene a la plaza vuelve a encender uno, como parte del rito.

Esta semana hicieron dos rondas. El miércoles 30 por el aniversario, y ayer la de todos los jueves. La preocupación por el secuestro de Juan Evaristo Puthod fue un tema central de los dos días. "Yo no creo que estos que hacen los secuestros se hayan armado ahora, por los juicios a los represores; me parece que nunca dejaron de estar", opina Pepa. El secuestro de Puthod le trae un recuerdo de hace treinta años, el de Alfredo Astiz. "Siempre que pienso en él me impresiona lo que hizo con Remo Berardo, un ex seminarista que estaba en el grupo de las primeras Madres. Astiz se había hecho su amigo, Remo lo invitaba a su casa, incluso a los asados que hacía. El lo marcó y lo secuestraron el mismo día que a Azucena" Villaflor. De esos años que fueron los más difíciles, Pepa dice que también tiene buenos recuerdos, "las Madres teníamos mucha unidad. Hablábamos mucho, nos ocupábamos de todo nosotras mismas, no teníamos secretarias ni nadie que nos hiciera las cosas, y éramos como una familia".

En la plaza, el miércoles hubo algunos militantes de aquella época, como Adolfo y Perla, un matrimonio que fue parte del grupo de la parroquia de la Santa Cruz, en el que Astiz se infiltró como paso previo a los secuestros que el grupo de tareas de la Armada realizaría entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977. En la parroquia hoy están enterradas algunas de sus víctimas: la monja francesa Léonie Duquet, las madres Esther Careaga y María Ponce de Bianco y Angela Aguad.

Este año, esa iglesia convocó a uno de los homenajes por el aniversario de la primera ronda: el cura Carlos Saracini coordinó un encuentro en el que los chicos de una escuela de cerámica montaron una escultura. Además, el martes hubo un acto en la Escuela Número 3 de la Ciudad de Buenos Aires por el Día del Coraje Civil, fecha establecida por el gobierno porteño en reconocimiento a las Madres. Finalmente, el miércoles se proyectó en el Centro Cultural de la Cooperación el documental *Naranjos*, de Silvia Malagrino, que relata su historia.

Pepa hace el repaso de las actividades. ¿Qué la sostiene, 31 años después? "Lo mismo que al comienzo, poder saber qué le pasó a mi hija". Pepa cuenta que todavía no sabe qué pasó con ella y que en estas tres décadas sólo pudo saber un solo dato: que estuvo secuestrada en la Escuela de Mecánica de la Armada. El caso de María Lourdes es uno de los que integra la causa ESMA, que se tramita en los tribunales federales de Comodoro Py.

Pablo Piovano



Pepa de Noia, una de las primeras Madres que empezaron a dar vuelta en Plaza de Mayo.

## Bussi, hombre "bien dispuesto"

"Mi padre siempre estuvo dispuesto a acudir a la Justicia. Pero, para ello, debe estar en condiciones de hacerlo, cosa que hoy no sucede, porque padece un problema en la glándula carótida, a la altura de la mandíbula", dijo en declaraciones periodísticas Ricardo Bussi, hijo del represor Antonio Domingo Bussi. El ex diputado de Fuerza Republicana pretendía así descalificar el informe de un médico del equipo forense (Raúl Assial) de la Justicia federal, que determinó que su padre no tendría impedimentos para afrontar declaraciones indagatorias. Según Bussi hijo, sin embargo, ese parte data de "hace 25 días" y no contemplaba "el problema" de "la carótida" por el cual, alegó, "debe ser sometido cuanto antes a una tomografía computarizada". El represor cumple prisión preventiva pero en su casa (gracias a sus problemas cardíacos) por media docena de secuestros, desapariciones y asesinatos durante la dictadura militar, en los tiempos en que encabezaba en Tucumán la Quinta Brigada de Infantería, entre 1976 y 1977. Una de las causas, aquella en la que se investiga la desaparición del ex senador provincial peronista Guillermo Vargas Aignasse, ocurrida en marzo de 1976, ya fue elevada a juicio oral por el juez federal subrogante Daniel Bejas y sólo falta que el Tribunal Oral en lo Criminal Federal fije la fecha para el inicio de las audiencias.

### Sobrevivientes de El Vesubio ante la Corte Suprema

# Que la morosidad no impida los juicios

Un grupo de sobrevivientes y familiares del centro clandestino de detención El Vesubio manifestó su preocupación por la demora en los juicios por delitos de lesa humanidad al Tribunal Oral Federal 5 y a la Corte Suprema de Justicia y reclamó que se tomen medidas para evitar la dispersión de las causas judiciales y la repetición de testimonios en distintos juicios por los hechos en un mismo centro de detención. "Nos resulta absurdo el hecho de que se haya dispuesto la apertura de un juicio oral para el 14 de agosto de este año, donde se juzgaría a dos jefes responsables (coroneles Gamen y Durán Sáenz) de un amplio territorio por un único caso: el de Eduardo Jaime José Arias". Pidieron que en esa fecha se juzgue la totalidad de los crímenes cometidos en ese centro.

Los sobrevivientes destacaron en su misiva a Sus Señorías que "es inútil el dispendio jurisdiccional que significa que todos los testigos declaren por un solo caso" y que "demuestra que no existe ninguna coordinación en el Poder Judicial a fin de poder concentrar en una misma audiencia todos los casos de personas que han compartido el campo de exterminio". Remarcaron que esta medida permitiría una mayor velocidad en los procesos, pero también dejar en claro que las vejaciones respondieron a "un plan sistemático aplicado en todo el país".

Los querellantes también advirtieron que la demora judicial es "sinónimo de privación de justicia" y además recordaron que las causas "vieron obstruido su avance sobre las leyes de impunidad". "Veintitrés años después del Juicio a las Juntas, cuando nos disponemos a participar en el juzgamiento de los represores que estuvieron ascendiendo en sus cargos, la dispersión de las causas procesales hace temer que la morosidad que de ella derive impida el oportuno juzgamiento de los individuos responsables", advirtieron.

### La Asociación

# Un

**Por Alejandra Dandan**

Ella avanza como atragantándose con los paneles de la muestra. El cuerpo grandote se abre espacio como puede entre los curiosos que llegaron a este espacio de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), mientras su abuela la sigue por atrás, tranquila, silenciosa, como protegiendo con su presencia cada uno de sus pasos. En un cartel lee en voz alta los títulos en negro y blanco de las fotos de la quema de 1978 de los libros del Centro Editor de América Latina. Las fotos son de miles de libros tirados. Montañas de páginas a punto de desaparecer.

–¿Y por qué quemaban los libros? –dice ella.

–Porque cuando te secuestraban quemaban los libros, ¡¡si eran tan brutos que ni leer te dejaban!! –se oye por detrás.

La abuela Mercedes Pérez Jara es chilena, pasó un tiempo detenida, desaparecida en el centro clandestino de Campo de Mayo. Ahora está aquí, tantos años más tarde, acompañando las preguntas que su nieta de catorce años busca desesperadamente poder hacerle.

Ambas formaron parte de la apertura del primer espacio intervenido y recuperado de la ESMA, el ex centro clandestino de detención de la Marina que ahora comienza a transformarse en espacio de la memoria. Sobre el ex Liceo Naval, uno de los antiguos edificios de formación, la Asociación Madres de Plaza de Mayo inauguró el miércoles pasado el Espacio Cultural "Nuestros Hijos", un territorio de formación de artes y de oficios complementario a la Universidad de las Madres.

Hebe de Bonafini estuvo ahí, escaleras abajo. A punto a apretarse entre los brazos de otra de las madres, contenta, espléndida. Es a ella, a esa otra mujer, a la que Hebe de pronto le habla como pensando en voz alta. "Porque la gente se piensa que esto es un lugar de la muerte", le dice y se da cuenta de que todo el mundo sigue escuchándola.

El último 31 de enero, las Madres abrieron simbólicamente las puertas de este lugar. El gobierno nacional les había entregado las llaves, y el desembarco –como han decidido llamarlo– se convirtió en la primera presencia real de los organismos de derechos humanos. Ese día, la intervención de las Madres empezó a cambiarle la cara al espacio, y con eso de algún modo su historia. Entregaron a cada uno de los visitantes un pincel y una paleta de colores fuertes para redibujar las paredes. El acto del miércoles pasado fue la continuación: la inauguración formal del predio que comenzará a funcionar normalmente con talleres y seminarios en el mes de junio.

Teresa Parodi es directora general de la propuesta, convocada por las Madres. "Primero, es emocionante", dice a este diario. "Todo lo que representa, representó y todo lo que las Madres quieren que represente ahora, es un desafío; acá se preparó a la gente para el horror y el proyecto las va a preparar para el arte. Pertenezco a una generación que creyó que un mundo mejor era posible, fundamentalmente su tremenda juventud,

**Madres de Plaza de Mayo inauguró el lugar "Nuestros Hijos" en el Museo de la Memoria de la ESMA**

# espacio donde recuperar la vida

Bajo la mirada emocionada de Hebe de Bonafini, madres, abuelas, ex desaparecidos y nietos recorrieron mediante fotos, testimonios y recortes la historia de la Argentina. Las aulas del Centro Cultural de las Madres están a punto para llenarse de proyectos.

por eso esto para mí es doblemente importante: es conmovedor que me llamen las Madres y también lo es poder estar aquí en nombre de mis compañeros que no están."

Entre ellos, apareció el nombre del último desaparecido. La noticia todavía incierta de la ausencia de Juan Puthod se coló en medio de la apertura, como si alguien hubiese estado esperando este día para hacerlo, como un mensaje, como un ensamble. "Justo hoy –dijo Parodi–: no es una casualidad este día."

Atrás quedó la abuela en esa especie de viaje iniciático al túnel del tiempo. Alrededor, las puertas de las antiguas aulas de formación de los marinos siguen cerradas. El centro cultural que aún no está terminado por ahora es el puñado de paneles que se extiende delante de las aulas, como tapándolas sin hacerlo del todo, como imponiendo otra condición sobre este lugar. Frente a ellos, las Madres montaron una muestra permanente con colecciones de revistas y de las publicaciones más simbólicas surgidas antes o durante la dictadura y las biografías y objetos de intelectuales, escritores, ensayistas y periodistas desaparecidos. Conocidos y menos conocidos.

Bajo una de las vitrinas aparece el nombre de Haroldo Conti. Arriba, el curador de la muestra dejó escrita alguna de sus marcas. "Secuestrado desaparecido el 5 de mayo de 1976. Nació en Chacabuco, provincia de Buenos Aires el 25 de mayo de 1925. Fue militante político, maestro rural, actor, piloto civil, seminarista, profesor de latín, empleado bancario, constructor de veleros, navegante, pescador."

Alfredo Srur




El ex Liceo Naval es el lugar en el que la Asociación Madres de Plaza de Mayo hizo su espacio.

## Una mujer saca una foto

Inmediatamente, aparece una imagen distinta. Esta vez, en otro panel, es Alicia Eguren la rescatada, la que reaparece vestida de escritora entre las paredes de la ESMA. "Poetisa, militante católica. Desaparecida el 26 de enero de 1977", dice una insignia. Y cerca están los nombres y los libros de Tilo Arnest Wenner, escritor, periodista y traductor; Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Enrique Raab; Mario Roberto Santucho, rescatado no sólo como militante revolucionario con esa capacidad de las Madres de rescatarlo, sino también como escritor; Rodolfo Ortega Peña, Oesterheld, Susana Piri Lugones, y Diana Griselda Guerrero, periodista, socióloga, ensayista, desaparecida el 27 de julio de 1977. "Pero no es posible ser un pequeño-burgués no hipócrita –dice ella en una de las citas que han dejado expuestas– ya que esta condición consiste fundamentalmente en ocultar su verdad, o la contradicción entre su materialidad y los valores que supuestamente debe realizar."

El paseo no termina. El túnel introduce a los visitantes ahora entre las páginas de las publicaciones. De *Crisis*, al diario *Mayoría*; *Cristianismo y Revolución*, de García Elorrio, y *El Descamisado*. Allí, una tapa del 3 de septiembre de 1974 con sus títulos inmensos vende la nota más emblemática: "Mario Firmenich y Norma Arrostito cuentan cómo murió Aramburu", dice la publicación ahora encerrada como en una caja de cristal.

Del otro lado, hacia el hall de entrada, dos auténticos "León Ferrari" abren la otra exposición. Con dimensiones hiperbólicas aparecen obras de Luis Felipe Noé y de Juan Carlos Romero, entre otros. La abuela y su nieta continúan su recorrido. Ahora están detenidas frente a los últimos paneles. ¿Libertad de prensa o de empresa?, leen sobre las réplicas, decenas de ellas, de las páginas de los diarios de la época. La nieta pregunta algo y la abuela le dice que hasta el director de ese diario, de ese que señala enfrente, estuvo secuestrado. La tapa de *La Opinión* habla del golpe. Y la abuela dice, que le promete a su nieta, que va a llevarla a la Feria del Libro para comprarle el *Nunca Más*.

Alfredo Srur



El Centro Cultural está dirigido por Teresa Parodi.

## Pedido para acelerar los juicios

La Asociación Madres de Plaza de Mayo, que lidera Hebe de Bonafini, presentó al secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, un pedido para acelerar los juicios a los represores con el objetivo de que no haya más "muertos en inocencia, sin el debido juzgamiento y sanción penal". "No vamos a consentir la impunidad, queremos que se sepa toda la responsabilidad del terrorismo de Estado porque es, en definitiva, la deuda que la sociedad toda tiene con los 30 mil desaparecidos", expresó la asociación en su escrito. Con ese objetivo reclamaron una serie de medidas tendientes a "lograr una justicia rápida y eficaz". Entre ellas se encuentra la acumulación de causas que pertenezcan a una misma jurisdicción, la reducción de los plazos procesales por una resolución del juez competente o la incorporación de las pruebas producidas en cualquiera de los juicios por crímenes de lesa humanidad mediante la sola certificación del secretario. Exigieron también que la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación sea parte querellante en todos esos casos.

## Nueva queja por Malvinas

El gobierno argentino protestó "enérgicamente" ante el Reino Unido tras tomar conocimiento del llamado a "ronda de licencias" para la exploración de nuevas áreas petroleras en torno de las islas Malvinas. En una carta dirigida al gobierno de Gordon Brown, el canciller Jorge Taiana expresó que "Argentina rechaza enérgicamente estas medidas unilaterales que constituyen un acto ilícito, tanto frente al derecho argentino como frente al derecho internacional".

## Balza no tiene "ni idea"

El ex jefe del Ejército Martín Balza dijo que no tiene "la más mínima idea" acerca de las causas de la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, en 1995, que provocó la muerte de siete personas y cientos de heridos. Fue el miércoles, después de prestar declaración indagatoria como sospechoso ante el juez de Río Cuarto, Oscar Velentinuzzi. Balza se defendió con el argumento de que la fábrica "no tenía vinculación con el Ejército".

**Problemas en la relación política entre Jorge Macri y Francisco De Narváez**

# Al final parece desUnión-PRO

El primo del jefe de Gobierno consideró disuelta su alianza con el empresario, desde cuyo entorno minimizaron la ruptura y explicaron que la división en dos bloques les permite obtener más fondos en la Legislatura bonaerense.

DyN



De Narváez y Macri en sus días de campaña en la provincia.

**Por Werner Pertot**

Rota la alianza con Ricardo López Murphy, parecía que los tiempos en que el jefe Mauricio Macri se peleaba con sus socios habían concluido. Nada de eso. Ayer su primo, Jorge Macri, tuvo la primera escaramuza con su aliado Francisco De Narváez. El dirigente de PRO bonaerense anunció una conferencia de prensa para "explicar la situación del partido a nivel provincial, luego de la disolución de la alianza UniónPRO". Desde el entorno del empresario colombiano se sorprendieron con el anuncio que da por muerta la coalición y deslizaron que todo se reduce a una pelea por los fondos de la Legislatura provincial, donde se partieron en dos bloques. En vistas del revuelo que provocó, Jorge Macri le bajó el tono a la disputa.

Luego de las elecciones, los diputados provinciales de Unión-PRO decidieron armar un bloque con el mismo nombre. Pero poco después vino el divorcio: por un lado, están los de PRO, conducidos por Jorge Macri, a quienes podría sumarse el diputado de Recrear Sergio Nahabetián, tras la renuncia del Bulldog a ese partido. Por otro, el bloque Unión Celeste y Blanca. La ruptura repercutió en separaciones en los Concejos Deliberantes de Quilmes, Lomas de Zamora y Lanús, tierra del ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti.

¿El motivo de la ruptura? Según el sector de De Narváez, fueron los fondos que maneja discrecionalmente cada bloque en la Legislatura bonaerense. "No hubo acuerdo en la repartija. Jorge Macri quería manejar todo: los módulos, los subsidios y las becas. Le explicamos que las cosas no son así", confió uno de los operadores de De Narváez. En el entorno del ex candidato a gobernador, la visión distaba de ser apocalíptica. "En unas semanas, estamos armando un interbloque. Así, con dos bloques, manejás más guita, más subsidios, más becas. Nos favorece a los dos", argumentaban.

En PRO, no estaban para nada convencidos. Murmuraban que Mauricio Macri está que trina con la ruptura. "No sé si con Mauricio hay vuelta atrás, esto le cayó muy mal", exageró ante este diario un dirigente que lo conoce bien. Su primo, en tanto, hará una conferencia de prensa en el complejo Torres del Sol de Lomas de Zamora de la mano de Grindetti –uno de los pesos pesado del gobierno porteño– y de dirigentes provinciales, como el diputado Ramiro Tagliaferro o la senadora Viviana Arcidiácono, quien porta un apellido que ya generó polémica en Unión-PRO: el ex candidato a intendente en San Martín, Ignacio Arcidiácono, fue director de Inteligencia de la Policía Federal en Córdoba poco antes del golpe de 1976 y fue acusado de haber pertenecido a la Triple A.

Con los crujidos de la relación con De Narváez sonando de fondo, Jorge Macri tuvo que salir a poner paños fríos. "No hay ruptura", aclaró, al tiempo que reconocía en algunos distritos se mantiene el bloque de Unión-PRO. "Fue una alianza electoral. Aspiramos a seguir juntos y con otros más que se sumen al proyecto de Mauricio", indicó a **Página/12**. También aclaró que la división del bloque "fue un pedido de De Narváez. Dijo que prefería separarse para mantener una identidad propia".



**Indagatoria por los superautos**

# Apuntaron contra Matas

María Cristina Santander, quien fue secretaria en la Dirección de Franquicias de la Cancillería, responsabilizó a su ex jefe Jorge Matas de "todas las decisiones" vinculadas con el otorgamiento irregular de franquicias diplomáticas para la importación de autos de lujo libres de impuestos. La mujer fue indagada anteayer por el juez Norberto Oyarbide como sospechosa de haber integrado una asociación ilícita dedicada a traer los superautos al país, pero se defendió diciendo que era una simple "empleada administrativa" sin ninguna capacidad de mando.

Según un sumario interno que llevó a cabo la propia Cancillería, y que motivó la denuncia penal que dio origen a la causa, Santander y su hija Marisol Rodríguez, que también era empleada en Franquicias, tendrían un parentesco con Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios en la importación y venta truchas. Sin embargo, al ser indagada Santander negó ese vínculo.

En cuanto a Matas, la mujer dijo que su relación con él "no era la mejor". Los trámites de franquicias y nacionalización de autos para su venta posterior, sostuvo, se iniciaban por orden de Matas y a ella sólo le tocaba hacer el papeleo. Santander aclaró, de todos modos, que en 2006 (parte del período crítico de las importaciones irregulares) pasó al sector de Pasaportes. Su hija debe declarar la semana próxima.

Matas está citado a indagatoria por asociación ilícita para el 21 de mayo. No sólo está cuestionado por todas las franquicias que otorgó y las nacionalizaciones que aprobó en plazos ilegales, sino porque su propia esposa tenía un auto Audi A4 importado en el marco de la misma maniobra, con un permiso de la embajada rusa. En el fuero penal económico, el funcionario –que está suspendido sin goce de sueldo– también fue convocado por el juez Jorge Brugo, que investiga la misma maniobra, pero bajo la calificación de contrabando agravado.

### Una orden judicial para impedir la protesta

# Colón no tiene corte

Los asambleístas de Colón, que suelen cortar la ruta para reclamar por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos, tendrán que olvidarse de los piquetes. La Gendarmería confirmó ayer que recibió la orden del juez federal de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini, de "no permitir ningún corte" en el puente que une la ciudad de Colón con la vecina Paysandú, en Uruguay. "La orden es no permitir cualquier corte", informó el jefe de la Gendarmería de Colón, Gustavo Ríos. El miércoles a la noche, un escuadrón de gendarmes realizó un procedimiento en la cabecera argentina del puente General Artigas: allí secuestraron elementos que habitualmente se utilizan para bloquear el tránsito sobre la ruta 135.

La orden judicial llevada a cabo por la Gendarmería sorprendió a los integrantes de la Asamblea Popular Ambiental de Colón. Uno de sus representantes, Carlos Serratti, dijo que "le llamaba la atención" que se ordenara ese operativo a pocos días de "la gran movilización" que se había hecho en Gualeguaychú el domingo último. "Habrá que buscar otras alternativas para seguir con la resistencia", afirmó Serratti. De los tres puentes internacionales que unen la Argentina y el Uruguay, la protesta por la instalación de Botnia se viene expresando de maneras diferentes: en el puente General San Martín, que une Gualeguaychú y Fray Bentos, el corte es total desde el 20 de noviembre de 2006; en Concordia-Salto el tránsito está liberado; en Colón-Paysandú hasta el miércoles se habían permitido acciones programadas si se avisaba previamente a las autoridades.

El domingo pasado, miles de personas participaron de la marcha federal ambiental que se realizó en Gualeguaychú. Los manifestantes se movilizaron desde el centro de Gualeguaychú hasta Arroyo Verde, y luego ocuparon la cabecera argentina del Puente General San Martín hasta el límite fronterizo con Uruguay. Según los organizadores, en la protesta participaron unas 80 mil personas. Cuando los ambientalistas llegaron al medio del puente binacional, los oradores leyeron una proclama en la que se volvió a reclamar la relocalización de la planta de Botnia. Además de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, en la marcha hubo adherentes a la cruzada contra Botnia que llegaron de todas las ciudades de Entre Ríos e incluso de otras provincias. El reclamo no logró conmover demasiado a la fábrica de celulosa: mientras los ambientalistas leían su proclama, la planta funcionaba a pleno y echaba humo desde su chimenea.

Leandro Teysseire



Los asambleístas ya no podrán cortar el puente en Colón.

## Un avión misterioso

Un avión norteamericano con dos militares de ese país a bordo sobrevoló la zona del puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos, que se encuentra cortado desde hace casi un año y medio, y la planta de Botnia, lo que generó suspicacias entre los asambleístas de Gualeguaychú. El avión de diez plazas era un Bravo Eco 00 con bandera norteamericana y matrícula 30495. La máquina aterrizó el martes al mediodía en el aeroclub de Gualeguaychú y los tripulantes fueron abordados por los periodistas. "Estamos haciendo vuelos de instrucción, estamos más por curiosidad y turismo que por otra cosa", explicó en un dificultoso castellano uno de los militares estadounidenses, según indicó el diario local *El Argentino*. Aparentemente, se trataría de un avión perteneciente a la embajada de Estados Unidos en la Argentina. La nave volvió a despegar unas horas después y sobrevoló nuevamente la zona del corte.

## En busca del empleo

El Observatorio Laboral de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) lanzó para sus estudiantes una nueva herramienta para la búsqueda de empleo. *Trabajando.com* se llama el portal en el que la UNQ dispone de una bolsa de trabajo donde los alumnos ya pueden cargar sus datos personales y antecedentes laborales y actualizarlos de manera constante, para acceder a distintas ofertas de empleo en empresas nacionales y multinacionales. Las empresas accederán a los currículum que se encuentren disponibles y podrán contactarse directamente con los postulantes. El sitio web *www.unq.trabajando.com* ofrece contenidos orientadores para quienes quieran elaborar sus currículum, así como consejos para la entrevista laboral.

**El dato**

## Del peronismo y su historia

Para acompañar la presentación de dos libros de la colección Puñaladas, *Peronismo, militancia y crítica (1973-2007)*, de Nicolás Casullo, y *Perón: reflejos de una vida*, de Horacio González, la Editorial Colihue realizará una mesa debate sobre el tema "Peronismo: diálogo con su historia", con la participación de ambos autores, de José Pablo Feinmann, y la coordinación del periodista de **Página/12** Mario Wainfeld. Mañana, a las 16, en la sala Julio Cortázar de la Feria del Libro.

## Pasión por lo nacional

En la Universidad Nacional de La Matanza se inaugura hoy, a las 19, la muestra "Pasión por lo nacional", que recorre la obra del pensador y ensayista Arturo Jauretche, autor de *El medio pelo en la sociedad argentina*. La muestra apunta a socializar el pensamiento y la producción de Jauretche, además de vincular a los estudiantes con el pensamiento nacional. De la apertura participarán el historiador Pacho O'Donnell, el director del Banco Provincia, Gustavo Marangoni, y el coordinador de la Cátedra Arturo Jauretche, Martín Repetto.

### Los independientes reclaman poner en discusión a la FUBA y a la universidad

# "No va más esta federación vacía"

Después de asumir como primera oposición de la izquierda en la FUBA, el frente de estudiantes independientes sostiene que "la UBA tiene que repensarse" y propone recuperar a la federación como "una herramienta" de los alumnos.

**Por Julián Bruschtein**

Como corolario de la crisis y las protestas que atravesó la UBA durante la última elección de rector, las agrupaciones independientes reaparecieron en el escenario político estudiantil y –en este ciclo lectivo– llegaron a asumir la secretaría general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), como segunda fuerza detrás del frente de izquierda que la conduce. El objetivo, según plantearon sus dirigentes a **Página/12**, es "recuperar la FUBA como una herramienta de los estudiantes y profundizar el debate en la UBA por fuera de los espacios kirchneristas, de izquierda o los que vienen conduciendo la universidad en los últimos veinte años".

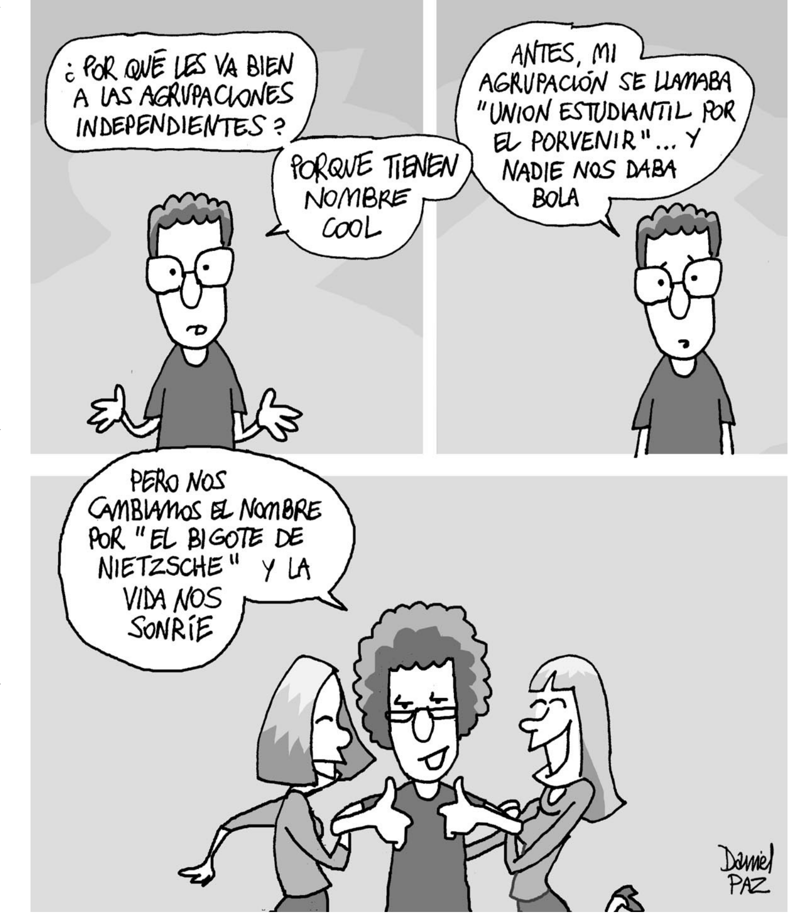
"La UBA está en crisis desde hace mucho tiempo. En los '70 y '80 se imponía que la universidad tenía que formar cuadros para el Estado. En los '90 había que formarlos para el mercado. Hoy no está muy claro para qué forma cuadros, y esto es lo que hay discutir en profundidad", aseguró Santiago Fernández, dirigente estudiantil de la agrupación El Mate, inmersa en el frente UBA Independiente (UBA I), que en el último congreso de la FUBA alcanzó la secretaría general. Seis agrupaciones de distintas facultades de la casa de estudios integran UBA I: además de El Mate, de la Facultad de Ciencias Sociales, están el Movimiento Linealmente Independiente (MLI), de Ingeniería, El Germen, de Económicas, En Acto, de Filosofía y Letras, 14 bis, de Derecho, y Síntesis, de Medicina.

El MLI logró quebrar el año pasado la hegemonía que había construido la izquierda en su facultad. El logro del centro de estudiantes de Ingeniería les dejó como efecto secundario la posibilidad de pesar en la equilibrada distribución de los centros estudiantiles de las trece facultades que componen la UBA. Hasta que el MLI se hizo cargo del centro de Ingeniería, los sectores afines al frente de izquierda 20 de Diciembre (PO, MST y CEPA) tenían seis representaciones. Fernando López, que asumió el cargo de secretario general de la FUBA, explicó que UBA I parte "de la base de que la FUBA está vacía de contenido desde años. Por eso, participar o no en la federación fue un intenso debate entre todas las agrupaciones que conforman el espacio, porque era la caja de resonancia de los partidos que tienen la presidencia y que está alejada de los estudiantes".

Esta no es la primera vez que los independientes recalan en la FUBA. Cuando la Franja Morada perdió la federación, después de la crisis del 2001 y la caída nacional de la Alianza, el Frente 20 de Diciembre estaba compuesto por agrupaciones de izquierda más sectores que luego se fueron acercando al kirchnerismo e independientes. No tuvo que transcurrir mucho tiempo para que las posiciones políticas "de la izquierda nos alejaran por lo que después se tradujo en el vaciamiento actual de la federación", estimó López.

Uno de los puntos sobre los que vienen avanzando los independientes desde la FUBA es la realización, para fines de este mes, de un congreso extraordinario que debata y defina los ejes políticos de la federación: en principio, la idea es que giren en torno de la situación presupuestaria, la discusión de una nueva ley de educación superior y la reforma estatutaria de la UBA. "El congreso tiene que ser abierto a todos los estudiantes, para que no sea solamente una discusión entre aparatos. Hay que abrir canales para generar entusiasmo en los estudiantes y que vuelvan a utilizar las herramientas que tienen al alcance de su mano: la FUBA y los centros se tienen que llenar de estudiantes. No va más esta federación vacía que sirve nada más que para que los partidos políticos pongan su banderita al lado de la de FUBA", indicó Julián Fain, también del MLI.

Sobre la situación de la UBA, los independientes sostienen que "la universidad tiene que repensarse y eso no está sucediendo. La reforma del estatuto no va por buen camino, porque no contiene cambios sustanciales. Falta una discusión más profunda y no de maquillaje como lo que se hizo hasta ahora", dijo Fernández, aludiendo la asamblea universitaria que ya se reunió el año pasado y que está convocada para el próximo 13 de junio, donde la comunidad académica debería continuar debatiendo la reforma del estatuto vigente desde 1958. "Lo que hay que lograr es un cambio, porque las personas que vienen manejando la UBA desde hace años siguen ahí. La discusión no se terminó con el debate (Atilio) Alterini sí, Alterini no. Los órganos de representación de la universidad tienen que ser un reflejo real de los claustros, y así como están no se transmite esta idea. Si esto no se cambia, va a ser muy difícil que se pueda modificar el rumbo universitario", agregó el dirigente de El Mate. Para López, la propuesta de los independientes "es a largo plazo, con una construcción paso a paso".




## En la sesión del Consejo Superior

El Consejo Superior de la UBA no aprobó y pasó a comisión un proyecto de resolución para que ninguna facultad de la casa participe de –o asesore a– organizaciones gubernamentales sin que sea aprobado por ese cuerpo. El proyecto de los radicales Martín Marcos y José Luis Giusti –funcionario macrista– era una respuesta al documento elaborado por el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Sociales sobre la cobertura realizada por los medios de comunicación durante el lockout agrario, que derivó en la convocatoria oficial a integrar el Observatorio de la Discriminación de los medios. Marcos y Giusti proponen que "ninguna facultad ni órgano dependiente de la UBA podrá integrarse, asesorar ni colaborar con entes u organismos dependientes de los gobiernos nacional, provincial o municipal cuyas actividades puedan afectar el ejercicio irrestricto del derecho a la libertad de expresión".

Tras la sesión, el rector Rubén Hallú informó sobre los convenios firmados con la Secretaría de Obras Públicas. Por un lado, se destinarán 22.783.369 de pesos para la remodelación y la obra de edificios de la Facultad de Ciencias Sociales. Otros 4.337.3160 irán para distintos trabajos de gas, calefacción y tendido eléctrico en Exactas, Derecho y Filosofía y Letras, entre otras facultades.

## Agenda

**Justicia.** La Cátedra libre de Derechos Humanos (UBA) invita al seminario "Justicia, educación y derechos humanos", que comenzará el viernes 9, a las 21, en Puán 480, aula 355, piso 3º. Informes: 4432-0606 (interno 207), *adrianferreira@yahoo.com.ar*

**Medios.** El curso "Los medios en la Argentina: ¿qué hay de nuevo, viejo?", organizado por la UNQ y la librería El Astillero se realizará todos los miércoles de mayo de 19 a 21, en Scalabrini Ortiz 2518. Informes: 4115-5812/7.

**Señas.** "El debate por señas. La comunicación no verbal", primer encuentro de un ciclo de actividades organizado por la licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UFLO, el miércoles 7, a las 20, en Pedernera 275. Entrada libre. Informes: 4611-4800.

**Francés.** El lunes, a las 19, en el Rojas, dentro del ciclo Mayo Francés, se darán conferencias Danielle Tartakowsky y Maurice Matieu. Gratis, en Corrientes 2038.

**Mundiales.** "El liderazgo de Pelé y Maradona en los mundiales de México", conferencia a cargo de Raúl Yáñez de la Cruz, el miércoles 7, a las 19, en la sala de profesores de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 2º piso. Gratis.

**Euskera.** La Universidad Nacional de La Plata y el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco organizan un curso gratuito de lectura y cultura vasca. La inscripción cierra el viernes 9. Informes: *lectorado.euskera@presi.unlp.edu.ar*

### Julio Rosales admitió que tuvo cautivo en su casa a Ariel Perretta

# La confesión del "Uruguayo"

El último detenido en el caso Perretta reconoció que tuvo cautivo al joven, pero excluyó de responsabilidades a su esposa, su hija y su yerno, todos detenidos. Dijo que no participó del secuestro.

"Yo lo tuve secuestrado, pero no lo secuestré": alrededor de este eje se organizó –según su abogado– la declaración de Julio "el Uruguayo" Rosales, imputado en el secuestro del joven Ariel Perretta, quien fue liberado el sábado pasado. Rosales –quien anteanoche se había entregado a la Justicia– afirmó que la banda que efectuó el secuestro extorsivo estaba organizada en células, lo cual limitaba su posibilidad de conocer a otros integrantes. Insistió también en que el resto de su familia ignoraba que él tuviera una persona secuestrada. Según explicó el abogado, el inmueble donde residían consta de tres partes relativamente independientes a lo largo de un pasillo: la esposa y la hija de Rosales habrían sabido que en las piezas del fondo había una persona, pero no que estuviera secuestrada. El fiscal no adhirió a la versión de Rosales y todos quedaron detenidos.

Julio "Uruguayo" Rosales, de 40 años, que se había entregado en la noche del miércoles, fue indagado ayer durante seis horas por el fiscal federal de Morón Marcelo Fernández. Según Claudio España, abogado del imputado, éste "no se guardó nada: le dijo al fiscal, con lujo de detalles, todo lo que sabía". Rosales "declaró haber tenido un rol activo durante el cautiverio de Perretta y admitió haber facilitado el lugar donde permaneció el secuestrado; en cambio, no participó en el acto del secuestro", según su abogado, ya que "por la organización de la banda, hay células en las que cada una cumple un determinado rol".

En cuanto a si la declaración de su defendido había comprometido a terceras personas, España contestó: "Ni confirmo ni desmiento. El contó todo lo que conocía". Ciertamente, Rosales procuró desvincular a su familia. Su mujer, Gabriela Susana Ruiz, de 36 años, y su hija, Jésica Rosales, de 18, "no sabían que allí había una persona secuestrada. Sabían, sí, que había una persona, pero no quién era ni que estuviera secuestrado", contó el abogado que dijo su cliente.

Según España, el inmueble donde vivían –en el barrio Las Tunas de El Talar de Pacheco– se compone de "tres casas unidas por un pasillo. Al frente hay una habitación con una cocina, donde vivían Jésica con su compañero Miguel Muñoz, de 21 años, y sus dos hijitas, una de tres años y otra de dos meses. En la mitad del pasillo hay "una prefabricada con dos habitaciones, cocina y baño, donde vivían Julio Rosales con su señora y dos de sus hijos", contó España. La casa del fondo se compone de "dos habitaciones con un baño: ahí estaba el secuestrado".

Miguel Muñoz, yerno de Rosales, se había entregado a su vez hacía unos días, y el martes se declaró inocente y atribuyó la responsabilidad a su suegro.

Ariel Perretta, de 24 años, había sido secuestrado el 10 de abril, cuando llegaba en su Peugeot 206 a la fábrica de filtros para automóviles de su padre en la localidad de San Justo, partido de La Matanza. Sus captores pidieron un rescate de tres millones de dólares, que no llegó a pagarse, ya que, el sábado pasado, Perretta fue rescatado por la policía, luego de un llamado al 911 de una voz femenina anónima, que dio la dirección de la casa, donde el joven estaba encadenado a una pared.

El fiscal Fernández no aceptó la versión de Rosales; éste, su esposa, su hija y su yerno quedaron detenidos, imputados por secuestro extorsivo. También están presos Osvaldo Pérez, Gustavo Sayago –manager de grupos de bailanta– y otro hombre con antecedentes por secuestros.

Otro posible participante falleció poco después de la liberación de Perretta: se trata del ex policía bonaerense Luis Abel Pratto –que había estado preso por el crimen de Silvia Garriador, cometido en 1995–, quien esa noche tuvo un infarto a tres cuadras de la casa de Rosales y murió en el Hospital de Tigre: la hipótesis es que Pratto era el hombre que custodiaba a Perretta, y que sufrió el infarto cuando escapaba de la casa de Rosales.

Télam



Julio "Uruguayo" Rosales, de 40 años, se entregó a la Justicia en la noche del miércoles pasado.

### Hubo unos 50 heridos, que ya están dados de alta

# Choque de trenes en Vicente López

"El tren recaudador siempre para en La Lucila a la misma hora, por lo que el de pasajeros que viene detrás para entre las estaciones Martínez y La Lucila, pero esta vez no paró y se lo llevó por delante", contó Cecilia, una de las pasajeras que viajaba en el tren de TBA que colisionó contra el tren del dinero de la concesionaria. Mientras, Sebastián relató que "el impacto fue fuerte y muchas personas que viajaban paradas tuvieron heridas y golpes". Al menos 50 pasajeros sufrieron heridas, ninguna de ellas de gravedad. Ayer ningún herido permanecía internado en Hospital Bernardo Houssay de Vicente López, ni en el centro maternal de Villa Martelli y en el Hospital Central de San Isidro, donde fueron asistidos tras el choque.

Las formaciones de TBA, ex línea Mitre, chocaron el miércoles minutos antes de las 15 en la estación La Lucila, ubicada en el partido bonaerense de Vicente López. El convoy con pasajeros circulaba desde Tigre hacia Retiro y embistió por detrás, a la altura del paso nivel de Debenedetti, a un tren, que recorre las estaciones para recaudar el dinero de las boleterías, mientras estaba detenido en la estación La Lucila.

"El impacto fue grande, el tren no iba repleto, pero había gente parada que terminó en el piso con golpes; afortunadamente los bomberos llegaron pronto y auxiliaron a las personas en camilla y asistieron a una mujer embarazada", describió Cecilia. Al respecto Sebastián señaló que "había muchos chicos que cayeron debajo de los asientos y algunas mujeres embarazadas que fueron asistidas por los bomberos".

Mientras, Sofía, otra usuaria del servicio, notó que "las personas de los primeros vagones terminaron unas sobre otras contra las puertas de los vagones, muchos se desmayaron y recobraron el conocimiento recién cuando viajaban en ambulancia". Y Eduardo, padre de un joven estudiante, aseguró que su hijo alcanzó a llamarlo mientras era trasladado en una ambulancia, cuando se despertó luego de haberse desvanecido. Agregó que cuando llegó a la guardia "había varias personas con contusiones en la cabeza".

Gustavo Gago, vocero de Trenes Buenos Aires (TBA), indicó que "el tren con pasajeros salía de una curva y cuando ingresaba a la estación La Lucila embistió al recaudador por detrás". Dijo, además, que "el impacto no fue fuerte". "El tren de pasajeros quedó sólo con sus vidrios astillados y algunas abolladuras en el frente, el motorman alcanzó a verlo al salir de la curva y aplicó el freno de emergencia, pero no llegó a parar el tren por completo", detalló el vocero.

DyN



Un tren de pasajeros embistió a otro que estaba en la estación.

## Con el juez en el baúl

Un juez fue asaltado cuando llegaba a su casa por un grupo de ladrones que le robaron 25 pesos y lo llevaron raptado dentro del baúl de su auto, hasta que lo liberaron más de una hora después frente a una villa de Avellaneda, en el sur del Gran Buenos Aires. Por el robo, un joven de 18 años fue detenido cuando se trasladaba en un auto robado junto a dos cómplices, que escaparon, y se tiroteó con policías de Avellaneda. La víctima fue el juez de Familia Nº 2 de Quilmes, Enrique Mario Hollmann, quien fue sorprendido por tres ladrones alrededor de las 21 del lunes pasado, cuando iba a guardar su auto Renault Mégane en un garaje ubicado en Olavarría al 500. "Fue un secuestro al voleo", dijo Hollmann.

## Con la jueza en el calabozo

Una jueza de la localidad formoseña de Laguna Naineck fue detenida tras un allanamiento en su despacho, en el marco de una investigación por adulteración de documentos y abigeato. Se trata de la delegada del Registro Civil, Miguela Viera. En su despacho se hallaron "documentos manuscritos, a primera vista probatorios, hechos por puño y letra de Viera", dijo una fuente de la causa. La investigación comenzó con la denuncia de un vecino que aseguró que le faltaban animales en uno de sus campos y que "en la ciudad circulaban boletos de marcas y señales visados" por Viera.

## De prófugos a absueltos

La Cámara Nacional de Casación Penal confirmó el fallo de un tribunal oral de menores que absolvió a tres personas que estuvieron prófugas durante todo el juicio y, en consecuencia, nunca fueron juzgadas. La Sala III de la Cámara, integrada por los jueces Angela Ledesma, Eduardo Riggi y Guillermo Tragant, confirmó el fallo dictado en diciembre de 2006 por el Tribunal Oral de Menores Nº 1 en una causa por "robo agravado". En el juicio no se pudo probar que hubieran sido ellos los autores del robo. Además, tampoco hubo una acusación por parte de la fiscalía.

## Fuego y susto en Chacarita

Un incendio que incluyó grandes explosiones destruyó anoche el depósito de una veterinaria en el barrio porteño de Chacarita. El hecho se produjo pasadas las 19 en la calle Guevara al 1000, donde en principio cinco dotaciones de bomberos lograron conjurar el siniestro al perímetro del depósito. Pero cuando el incendio parecía controlado, cerca de las 21, una serie de explosiones reavivó el fuego y sobre todo el susto entre los vecinos, que debieron ser evacuados. De todos modos, los bomberos aclararon que no hubo heridos. "Por el feriado no había nadie trabajando cuando se desató el incendio", aclararon.



## La muerte de DC Madam

Deborah Jeane Palfrey, conocida en Estados Unidos como DC Madam, fue hallada ayer muerta en Florida, a un mes de que la Justicia la declarara culpable de manejar una red de prostitución en Washington. La sentencia estaba agendada para julio. DC Madam, de 52 años, fue acusada en 2007 de dirigir una red de trabajadoras sexuales que tenía como clientes a funcionarios, militares, agente de la NASA y ejecutivos del Banco Mundial y el FMI. "Se encontraron en el lugar notas escritas que describen la intención de la víctima de suicidarse", informó un vocero de la policía de Florida. La agencia de prostitución, que la mujer insistía era un servicio legal de acompañantes, generó más de dos millones de dólares desde 1993.

## Seguridad Vial en marcha

Con la publicación en el Boletín Oficial, el Poder Ejecutivo promulgó la ley que establece la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, que apunta a reducir la tasa de accidentes de tránsito e implementar nuevos controles de tránsito. La Ley 26.363, sancionada el 9 de abril, establece nuevas normativas, como la creación de una licencia única de conducir. El objetivo apunta a reducir en cinco años el 50 por ciento de los accidentes de tránsito, que constituyen la cuarta causa de mortalidad en todo el país. El nuevo organismo, que dependerá del Ministerio del Interior, también prevé la creación de un Registro Nacional de Estadísticas y otro de Antecedentes, para acopiar información de infracciones y accidentes y de los conductores.

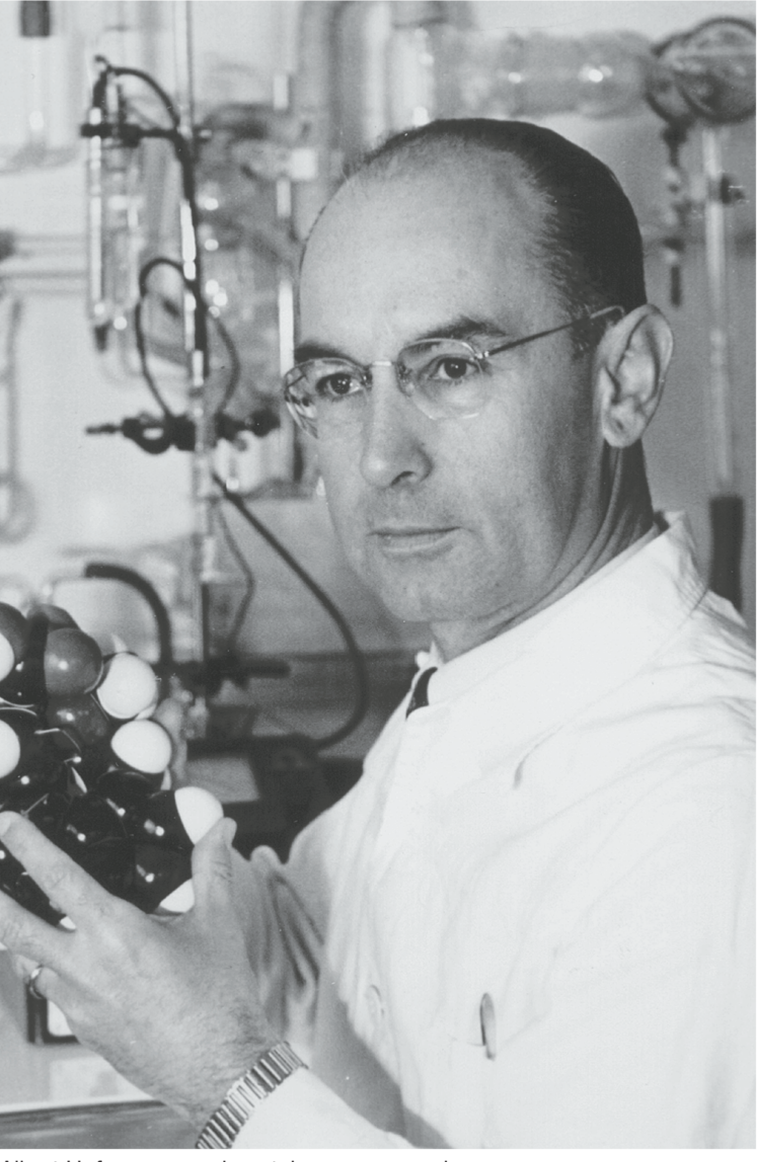
## Sanción a la trata

La ley que penaliza la trata de personas fue promulgada por el Poder Ejecutivo. La flamante norma sanciona la trata de personas, la esclavitud laboral y sexual y establece penas de entre 3 y 15 años de prisión para esos delitos, no previstos hasta ahora en el Código Penal. A la vez otorga derechos y garantías para las víctimas. La normativa tipifica como delito federal la trata de personas y abarca el tráfico de mujeres, niñas y adolescentes para la esclavitud sexual, la pedofilia, la apropiación de trabajadores en condiciones infrahumanas y otras formas de sometimiento servil.

### Murió a los 102 años el creador del psicotrópico más poderoso

# Hofmann, el padre del LSD

**El químico Albert Hofmann consideraba que esa droga era "medicina para el alma". Y se pronunciaba contra su uso lúdico.**



Albert Hofmann experimentaba con su propio cuerpo.

El creador del LSD juraba que el secreto de su longevidad era desayunar dos huevos diarios. Tenía 102 años y aunque había dejado de tomar varias décadas atrás lo que consideraba como "medicina para el alma", Albert Hofmann dijo que volvería a hacerlo cuando agonizara, como su amigo el escritor Aldous Huxley. Pero no pudo. El químico suizo falleció el martes pasado de un paro cardíaco en Rittimatte, un pequeño pueblo suizo rodeado de montañas y bosques, cerca de la frontera con Alemania y Francia.

Hofmann había estudiado química en la Universidad de Zurich porque su vocación, aseguraba, era explorar el mundo natural al nivel en que la energía y los elementos se combinan para crear vida. Se recibió en 1929, a los 23 años, y consiguió un empleo en los laboratorios Sandoz, atraído por un programa que buscaba aislar los principios activos de varias plantas medicinales. Su jefe era el doctor Arthur Stoll, quien investigaba el hongo del cornezuelo del centeno y había aislado un primer alcaloide al que bautizó como "ergotamina" (luego se distribuiría como reductor de hemorragias en los partos y analgésico contra migraña).

Sin embargo, había más sustancias entre los alcaloides del cornezuelo. Hofmann continuó investigándolo hasta 1938 y descubrió otro compuesto: la dietilamida del ácido dlisérgico (LSD25). Aunque se distinguía por estimular el sistema nervioso central, era menos efectivo que la ergotamina y carecía de interés farmacológico. Cinco años después, mientras trabajaba con cristales de LSD, Hofmann absorbió accidentalmente parte de la sustancia y sintió mareos. Dejó pasar tres días y decidió realizar un autoensayo. Más tarde, al regresar en bicicleta a su casa, sintió los efectos de la sustancia psicotrópica más poderosa conocida hasta hoy.

"Hay experiencias sobre las que la mayoría de personas no se atreve a hablar porque no caben en la realidad cotidiana y se sustraen a una explicación racional", diría luego el químico, quien consideraba que la importancia del LSD residía en facilitar la contemplación y comprensión de la unidad entre la humanidad y la naturaleza. Hofmann continuó su investigación en México, adonde viajó en 1956 para investigar hongos alucinógenos usados por los indios en antiguas ceremonias religiosas. Junto a Gordon Wasson, participó en rituales psicodélicos con chamanes mazatecos en el sur mexicano y logró aislar los dos alcaloides psicoactivos presentes en los ejemplares de psilocybe mexicana, unas cien veces menos potentes que el LSD.

De regreso en Suiza, fue testigo de la revolución que había causado su invento, prohibido a principios de los '60. El ácido lisérgico era consumido con fines recreativos por jóvenes, y no tanto, en todo el mundo. "Mientras se ofrezca a nuestras vivencias, mediante alguna sustancia o método, sólo algún aspecto nuevo y adicional de la realidad, seguramente nada cabe objetar a tales medios –reflexionó Hofmann sobre la prohibición–; al contrario, pues el vivenciar y conocer más facetas de la realidad nos la vuelve más real."

Por esos años, este químico suizo hizo amistad con escritores como Allen Ginsberg y Aldous Huxley y permaneció en Sandoz como director del departamento de investigación sobre medicamentos naturales, hasta que se retiró en 1971. Hofmann se convirtió luego en un defensor apasionado del medio ambiente. Decía que el LSD, además de ser una sustancia valiosa para la psiquiatría, podía ser utilizado para generar una conciencia más profunda del lugar de la humanidad en la naturaleza y ayudar a detener la degradación autodestructiva del mundo natural perpetrada por la sociedad.

"A través de mi experiencia con el LSD y de mi nueva imagen de la realidad, me volví consciente de la maravilla de la creación, de la magnificencia de la naturaleza y de los reinos animal y vegetal", le dijo al psiquiatra Stanislav Grof durante una entrevista en 1984. Sin embargo, Hofmann siempre estuvo en contra del uso lúdico de esta droga. Creía que debía ingerírsela con una intención espiritual, como lo hacen las sociedades primitivas con las plantas sagradas psicoactivas.

## Marcha por la Marihuana

El Tribunal de Justicia de Sao Paulo rechazó un pedido de la fiscalía para prohibir la realización de una marcha a favor de la legalización del consumo de marihuana. El Ministerio Público de Sao Paulo había pedido la prohibición de la Marcha de la Marihuana prevista para mañana en el Parque Ibirapuera (sur de la metrópoli de 11 millones de habitantes), alegando que se incentiva su uso y ello constituye violar la Ley de Drogas local, pero el recurso fue rechazado por el tribunal.

Según el sociólogo Renato Cinco, coordinador del Movimento Nacional por la Legalización de las Drogas y coorganizador de la marcha paulista, no se incurre en apología a la marihuana. "El objetivo nuestro es debatir la necesidad de una nueva legislación sobre la marihuana y nuevas políticas públicas, además de discutir el uso medicinal e industrial de la planta", dijo.

Las marchas promarihuana están previstas para ser realizadas en al menos once capitales del continente, entre ellas Buenos Aires.

### Polémico fallo por la muerte de una mujer

# La infidelidad atenuante

Un hombre que había sido sentenciado a prisión perpetua por matar a su esposa logró que le redujeran la condena a 15 años porque la Justicia tuvo en cuenta que la mujer le enrostró que le había sido infiel con un socio y hasta le dejó copias de "diálogos procaces" vía chat con un extranjero.

El fallo fue dictado por la sala II de la Cámara de Casación Penal bonaerense, al hacer lugar a un recurso en el que se solicitaba atenuar la pena teniendo en cuenta las "circunstancias extraordinarias" que le había tocado atravesar al imputado.

Según surge de la resolución, el Tribunal en lo Criminal 5 de Lomas de Zamora condenó a P. A. V. a prisión perpetua por un homicidio agravado por el vínculo, a raíz del asesinato ocurrido el 6 de marzo de 2000 en la localidad de Banfield. Esos jueces descartaron los atenuantes reclamados por la defensa cuando se hicieron los alegatos del debate oral, pero la Cámara de Casación ahora valoró el hecho de que, un año antes del crimen, la mujer –identificada como S. M.– "le hizo saber de modo explícito a su marido que quería divorciarse" porque tenía otras relaciones.

"(La mujer) permitió que (su esposo) se enterara de que tenía una relación sentimental irregular con su socio en el trabajo, al dejar en su escritorio del domicilio conyugal los emails, poniendo también en conocimiento de su marido los diálogos procaces que, vía chat y correo electrónico, mantuvo con un italiano", remarcó el fallo.

De la resolución también surge que la relación matrimonial se hallaba destruida desde hacía muchos años, que los cónyuges no mantenían relaciones sexuales desde hacía cerca de tres años y que el único sostén del matrimonio era la "insistencia" del hombre en seguir teniendo la familia. A esto se sumaba "el maltrato, los insultos y la abierta actitud de la víctima al mantener comunicaciones telefónicas y vía Internet de tenor romántico y sexual, y las numerosas comunicaciones telefónicas" con su amante, a quien llamaba especialmente durante la madrugada.

A la hora de evaluar si correspondía o no atenuar la pena, que la defensa pretendía disminuir a 8 años de cárcel, los jueces también valoraron que P. A. V. presentaba una personalidad "con rasgos obsesivos, rigidez, irritabilidad y obstinación, con rasgos psicopáticos tales como la baja tolerancia a la frustración y el egocentrismo".

En su voto, el juez Jorge Celesia, firmante junto con Fernando Mancini y Carlos Alberto Mahiques, concluyó que por su personalidad el condenado "no podía aceptar la ruptura del matrimonio porque el divorcio implicaría un real fracaso y desintegración de su propio ser" y que esto configura una circunstancia extraordinaria para disminuir la pena.

**Fritzl amenazaba a sus hijos con gasearlos si intentaban escapar**

# El mecanismo del sometimiento

El llamado "monstruo de Amstetten" había estado preso por una violación. Y empezó a ser investigado en viejos casos de abusos y muertes. Cada día aparecen nuevos detalles de la increíble historia del cautiverio de 24 años de su hija.

**Por Francisco Peregil** *
Desde Amstetten

Christine R., la cuñada del monstruo de Amstetten que enclaustró a su hija durante 24 años, declaró en el diario austríaco *Österreich* que Josef Fritzl fue encarcelado a causa de una violación cometida en 1969. "Yo tenía 16 años (ahora tiene 56) cuando lo metieron en la cárcel. El delito me pareció repugnante, sobre todo porque ya entonces tenía cuatro hijos con mi hermana."

Quince años después de aquella supuesta violación, Fritzl encerró a su hija Elisabeth en el sótano. Y diez años más tarde, en 1994, Fritzl llamó por teléfono a su esposa Rosemarie, de 68 años en la actualidad, y se hizo pasar por Elisabeth para pedirle a la esposa que adoptaran a Monika, la niña que había engendrado con ella. Rosemarie reportó aquella llamada a la policía. Y los agentes, con objeto de tramitar la adopción, rastrearon los antecedentes penales de Fritzl. Pero su expediente estaba limpio. Ahora, sin embargo, la policía austríaca trata de arrojar más luz sobre los 73 años de Fritzl, desenterrando casos que llevaban lustros olvidados y que sucedieron cerca de los lugares que el monstruo de Amstetten frecuentó.

Una mujer declaró que fue violada por Fritzl hace varias décadas. Asegura haberlo reconocido por sus ojos. La policía también estudia ahora la violación y asesinato en 1967 de Martina Posch, una adolescente de 17 años. Alguien abusó de ella junto al lago Monsee y después la mató. Los buzos de la policía encontraron su cadáver desfigurado en las profundidades del lago. Fritzl tenía una posada a la orilla de aquel lago. "Ahora tenemos que comprobar si algunos objetos que tenía Martina el día en que la asesinaron se encuentran en la casa de Fritzl", declaró Alois Lissl, jefe policial de la región de Alta Austria.

La investigación dentro de la casa no hizo más que empezar. Fritzl había amenazado a sus hijos del sótano con activar un supuesto mecanismo de gas por el que morirían todos en caso de que intentasen escapar. Eso explica, según la policía, que Fritzl nunca llegara a ser atacado por sus rehenes. La policía investiga ahora si ese mecanismo existía. También investiga si la puerta de 300 kilos de peso y 1,60 metro de altura podía abrirse desde dentro, tal como Fritzl asegura. De los 35 agentes que desde hace una semana rastrean este bloque gris desde el que apenas se ve nada desde la calle, seis de ellos están centrados en desentrañar el mecanismo que hacía funcionar la puerta.

Mientras tanto, fuera de la casa continúa el circo mediático. La mayoría de los vecinos se niega ya a hablar con la prensa. Otros cobran por alquilar sus terrazas y azoteas a los canales de televisión. Y hay curiosos que llegaban ayer, día de fiesta, con sus mejores galas de domingo y sus niños de la mano, desde más de cien kilómetros, para visitar la calle del crimen.

El monstruo de Amstetten parecía un tipo agradable con casi todo el mundo excepto con su esposa y su cuñada Christine. "Conmigo se metía diciéndome gorda. Decía que no le gustaban las mujeres gordas. Y yo le dije: 'Mejor ser gorda que calvo'. Después de eso fue a Viena y se hizo un implante de cabellos."

Fritzl solía bajar al sótano todas las mañanas a las nueve. "Decía que estaba trabajando en planos de máquinas que vendía a una empresa. A mi hermana Rosi le tenía prohibido bajar allí. Ni siquiera le estaba permitido llevarle café. A veces también pasaba la noche en el sótano. Ahora sabemos por qué." Christine se refiere a su cuñado Josef Fritzl con el diminutivo de Sepp y a su hermana Rosemarie, de 68 años, con el de Rosi: "Mi hermana se casó con Sepp cuando tenía 17 años, no tenía formación ni profesión. Y él se aprovechó de eso durante 51 años de un modo horrible".

Christine le tenía miedo, como toda la familia, según ella. "Era un déspota. Cuando entraba en una habitación todos los niños se callaban y se quedaban quietos, incluso si estaban jugando. Se sentía el miedo que todos tenían a los castigos. La única forma de escapar de ese ambiente era independizarse o casarse. Y todos se fueron yendo de la casa en cuanto alcanzaban la mayoría de edad."

Cuando el tercer bebé de Elisabeth apareció en la puerta de la casa de Fritzl con una carta en la que Elisabeth pedía que la adoptaran, la cuñada le sugirió que buscara a la hija entre las sectas de la región y él le contestó: "No servirá de nada". "Y con eso se acabó la discusión. Su palabra era ley", señala Christine.

Fritzl había impuesto un aire marcial con su esposa Rosemarie y con los siete hijos que había tenido con ella. Pero eso no le impedía disfrutar de los chistes procaces, que celebraba con carcajadas estruendosas. "Era un poco violento oírlo reír, porque todos éramos conscientes de que hacía años que no mantenía relaciones sexuales con mi hermana", relata Christine.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP




La ciudad de Amstetten, el apacible pueblo austríaco que perdió la paz con tantos periodistas y curiosos.

## "Quería alejarla de las drogas"

Los Fritzl se reencontraron el domingo por la mañana en el hospital psiquiátrico donde están siendo atendidos tras descubrir que el cabeza de familia los había mantenido separados durante años. Los que vivían abajo, encerrados en el sótano de la casa por Josef Fritzl (su hija Elisabeth y tres de los hijos que había tenido con ella) vieron así, por primera vez en muchos años, las caras de los que vivían arriba (los otros tres hermanos y Rosemarie, la madre de Elisabeth). Hacía 24 años que ambas no se veían.

Berthold Kepplinger, el director del Hospital Psiquiátrico de Amstetten, donde todos están siendo atendidos, relató el martes el sorprendente reencuentro: "Es asombroso lo fácilmente que ocurrió todo. Ver reunidas a la madre y la abuela". Kepplinger contó que todos los miembros de la familia actuaron de forma natural pero añadió que dos de los niños encerrados en el sótano tenían una forma de comunicarse extraña que describió como "cualquier cosa menos normal". El director aseguró que todos se encontraban bastante bien y que lo más importante ahora es no excederse con el tratamiento psicológico.

Si el encuentro mantenido por la familia Fritzl es raro, más enigmática resulta la respuesta del hombre a la policía para explicar por qué mantuvo a su hija encerrada durante 24 años en el sótano de su casa y por qué abusó de ella: "Quería protegerla y alejarla de las drogas".

**La policía busca pero no encuentra cómplices de Josef Fritzl**

# Una duda sobre otra en la casa de Amstetten

**Por F. P. y J. Gómez** *
Desde Amstetten

Al mismo ritmo que se van conociendo nuevos detalles sobre el crimen de Josef Fritzl aumentan las dudas. La pregunta más repetida sigue sin respuesta: ¿cómo pudo este electricista de 73 años abusar de su hija Elisabeth, encerrarla en un sótano, tener siete hijos con ella y mantener todo en secreto durante 24 años sin ayuda de nadie?

La versión del secuestro planeado y ejecutado en solitario no convence a los vecinos de este pueblo de 23.000 habitantes donde la gente sonríe al dar los buenos días y no se ve un solo papel tirado en la acera en este municipio con carriles exclusivos para bicicletas que usan tanto los jóvenes como los viejos de la edad de Fritzl. Algunos de los que se asomaban a la casa, rodeada de decenas de periodistas y rastreada por agentes de la policía científica austríaca, decían que tamaña atrocidad hubiera sido imposible sin la connivencia de Rosemarie, la esposa del monstruo de Amstetten.

Pero Franz Polzer, el jefe de la policía de la Baja Austria, fue tajante al asegurar que, de momento, no hay ninguna prueba que apunte hacia ningún cómplice. "Seguimos investigando. El crimen ha durado 24 años y la investigación se prolongará varios meses. Queremos conocer a fondo la biografía del sospechoso", señaló. De momento, la policía pretende hablar con los más de cien inquilinos que a lo largo de ese cuarto de siglo han pasado por la casa en la que Elisabeth estuvo encerrada. Hasta el momento, los investigadores se resistieron a relacionar a Rosemarie con la actuación de su marido en la finca que compartían.

Quién colaboró con Fritzl no es la única pregunta. ¿Kerstin, la mayor de los hijos, no ha conocido la luz ni la visita de un médico en sus 19 años de vida? Eso parece. Los médicos que los trataron aseguran que Kerstin perdió la mayor parte de los dientes y tanto ella como Stefan, de 18 años, y Félix, de cinco, los otros dos hermanos que vivieron enclaustrados, se expresan con notable dificultad. Algunos padecen atrofia por haber vivido tantos años bajo un techo de 170 centímetros.

Otra pregunta: ¿con ayuda de quién parió Elisabeth? "Trajo al mundo a sus hijos sin ayuda de ningún especialista; tal vez sin ayuda de nadie, con la de Fritzl o con la de alguno de sus hijos", respondió el jefe policial.

Y, ¿qué habría pasado si Fritzl hubiese muerto en uno de sus viajes a Tailandia, como el que emprendió junto a un amigo en fecha indeterminada y cuyas imágenes difundió el miércoles un diario sensacionalista alemán? ¿Habrían agonizado lentamente Elisabeth, Kerstin, Stefan y Félix? La policía confirmó el miércoles que contaban en el sótano con lavadora y otros electrodomésticos. Pero, ¿quién les habría llevado comida? ¿Cómo se iban a hacer oír?

Fritzl declaró que la hija no disponía de ningún medio para llamarlo. Pero él ya se había puesto en esa tesitura y, según confesó a la policía, ideó un mecanismo de control remoto para abrir la puerta a distancia desde fuera. Además, dice, podría abrirse desde dentro en caso de extrema urgencia. Los técnicos investigan si es cierto.

Fritzl no está dispuesto a colaborar. Pero la policía va sacando poco a poco algunos datos útiles. Se supo que posee al menos seis inmuebles en varias localidades del Estado federado de la Baja Austria. Además de la casa donde vivía, es propietario de varios departamentos y locales comerciales. También de un terreno, todo ello valorado en unos 2,2 millones de euros.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

PAGINA/12 / VIERNES 2 DE MAYO DE 2008

## Cierre de campaña por el referéndum ilegal en Santa Cruz

# “Yo soy camba autónomo”

La consigna es la de estos días “los cruceños no tenemos dueño”, con ella el gobernador Rubén Costas encabezó un acto en la víspera del 1º de Mayo. El gobierno boliviano no reconoce la consulta del domingo.

**Por S. O.**
Desde Santa Cruz

La Cámara de Industria y Comercio de Santa Cruz (Cainco) pidió el miércoles a sus empresas socias que liberaran a los empleados temprano, así participaban del cierre de campaña por el referéndum del 4 de mayo. A las 15, bancos, oficinas y fábricas dieron “tolerancia” a sus empleados para que se disfrazaran de verde y blanco, empuñaran sus banderas y gritaran “¡autonomía!” hasta quedar mudos. Los novios fueron con las novias, los hombres con sus familias y los mercaderes autonomistas se arremangaron para vender lo que fuera siempre y cuando llevara la inscripción de rigor. La reunión fue en la zona comercial de clase alta de esta ciudad, bajo la estatua de El Cristo que –de acuerdo con los chistes cruceños– mira a las montañas con los brazos en alto para contener las oleadas de collas venidos para trabajar. Didácticamente, cien mil personas (algunos medios llegaron a ver 700 mil) escucharon los discursos del presidente del Comité Pro Santa Cruz, Branko Marinkovich; y del prefecto del departamento (ex presidente del Comité Pro Santa Cruz), Rubén Costas.

Básicamente, los miles se juntaron para bailar, saltar y cantar: “Evo Evo cabrón, sos un hijo de puta la puta madre que te parió”, era la melodía predilecta. También se burlaron de la supuesta homosexualidad del vicepresidente Alvaro García Linera. “Con un presidente narcotraficante y un vice maricón ¿qué pai vamo a tener?”, se preguntaba Clíver, de 18 años, con la remera “Yo soy camba autónomo ¿y vos?”, que se vende a 3 dólares. ¿Qué va a cambiar con la autonomía? “Va a mejorar la economía.” Si le preguntan “¿Cómo?”, Clíver mirará al escenario donde aparecerá la respuesta.

Los 35 grados habituales bajaron a 17 gracias al “surcito”, el viento venido de Argentina. Rubén Costas empezó con gritos roncos: “¡Nosotros somos sin dueño! ¡Somos iyambae! ¡Iyambae! ¡Iyambae!”, repitió hasta que la audiencia lo coreó. En guaraní, “iyambae” quiere decir “sin dueño”. Así decían en 1800 los guerreros de ese pueblo indígena cuando iban a enfrentarse al ejército boliviano.

“El poder central (de La Paz), su visión y proyecto hegemónico y totalitario ha descargado todo su odio contra Santa Cruz”, dijo Costas. Y se acordó de octubre de 2007, cuando las fuerzas armadas tomaron el aeropuerto cruceño de Viru Viru porque no quería rendirle cuentas al Estado: “Nos han querido intimidar y han pretendido aplastarnos por la fuerza, con la invasión de esas huestes fanáticas e irracionales”. Agregó que “han llegado al extremo de amenazarnos con una guerra civil y sembraron el odio en este pueblo manipulando a sus partidarios. Han recurrido a mentiras y perversidades. Han pretendió utilizar a la Iglesia como utilizan a sus movimientos sociales”, sostuvo Costas con crucifijo al cuello.

Marinkovich en su intervención se refirió al presidente de Venezuela: “A este señor le digo que cuando intente frenarnos se va a topar con el pueblo, porque el referéndum y la autonomía les pertenecen al pueblo, les pertenecen a todos a ustedes, no a Chávez, no a Venezuela, sólo a este pueblo”. Hablaba de la denuncia del partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos), que tenía “serios datos” sobre la estadía de 300 soldados venezolanos en regimientos bolivianos listos para frenar a bala la fiesta ciudadana del 4 de mayo.

Según el millonario empresario “el voto siempre es legal. Le decimos al gobierno del MAS y al mundo entero que no le tengan miedo al voto, nadie debe tener miedo a la gente que vota el 4 de mayo y al pueblo no se lo puede callar jamás”.

Cuando terminaron de hablar, los líderes autonómicos se abrazaron y pasaron a encender el “jenichirú” el fuego que nunca se apaga en la cultura guaraní para “iluminar el camino hacia la autonomía del pueblo cruceño”, según el animador del acto. El problema es que algún empleado de la Prefectura se pasó con la bencina, de modo que las llamas casi se tragan al prefecto, al cívico y a demás autoridades. Para felicidad de quienes quieren rebautizar al prefecto “gobernador” después del 5 de mayo, Costas sólo se quemó las manos y se chamuscó las cejas.

AFP



“Han pretendido utilizar a la Iglesia como utilizan a sus movimientos sociales”, dijo Costas.

## Entrevista con Fabián Yaksic

# “Quieren ser soberanos”

Cueste lo que cueste, la oposición de Santa Cruz se encamina a conquistar el próximo domingo su autonomía mediante un referéndum. De aprobarse la consulta declarada ilegal por el gobierno y la corte nacional, Fabián Yaksic cree que el Estado boliviano perderá 43 atribuciones. “Ya no será más la Corte Suprema el máximo órgano de justicia para ellos y tendrán su propio órgano de policía”, anticipó el viceministro de descentralización del gobierno de Bolivia en entrevista telefónica con **Página/12**. Especialista en autonomías, Yaksic se sentó más de una vez a la misma mesa con quienes hoy, en clave clasista, amenazan con serrucharle el piso al “indio presidente” y recuperar el control mayoritario de los vastos recursos económicos concentrados en la región cruceña. “Es la base para un Estado semisoberano de facto”, denunció el funcionario.

**–¿Qué consecuencias traerá la aprobación del referéndum en Santa Cruz?**

–El departamento cruceño va a tener 66 competencias que corresponden al gobierno nacional. Según los estatutos autonómicos, 43 de esas atribuciones son de carácter exclusivo del departamento, por lo que el gobierno nacional no tendría nada que hacer. Así dejarían de estar sujetos a políticas públicas como la legislación, el régimen electoral, educación, agricultura, minería, forestación, telefonía, telecomunicaciones, biocombustibles, trabajo y tributos. En cuanto a los recursos naturales renovables y no renovables como los hidrocarburos, ellos se producirían una legislación por lo que la discusión sobre esto quedaría en sus manos. En conclusión, más de la mitad de sus competencias cercena la política nacional.

**–¿Para qué le sirve la autonomía a la oposición?**

–Es un instrumento de negociación para el prefecto o en el peor de los casos la base para un Estado semisoberano de facto. De esta forma, pasan por encima al Estado con la Justicia e invaden sus competencias. Ya no será más la Corte Suprema el máximo órgano de Justicia para ellos, sino su Corte departamental. Tendrán su propio órgano de policía y su propio defensor del pueblo autónomo.

**–¿Quiénes dirigen al movimiento autonómico?**

–El prefecto Rubén Costas posibilitó ir a la consulta. Siendo ganadero, llegó a ser el presidente del comité cívico y uno de los miembros más radicalizados. Sin embargo, el giro se dio cuando Branco Marinkovic asumió como presidente del organismo y éste adquirió una impronta más empresarial. Normalmente los dirigentes eran ciudadanos sin relación directa con el empresariado. Pero Marinkovic es propietario de una fábrica de aceites, de varias hectáreas de soja y es un empresario inteligente que ha sabido distorsionar la labor cívica.

**–¿De dónde surge la demanda de la autonomía?**

–Viene de hace mucho tiempo, por eso tiene legitimidad. Pero aprovechándose de eso, la elite que siempre se benefició del centralismo introdujo sus intereses. Los partidos tradicionales abortaron y desconocieron las autonomías que habían sido reconocidas en su momento. Mientras tanto, el comité cívico de Santa Cruz se desarrolló con fortaleza, pero el grueso de quienes hoy lo manejan son grandes empresarios. Ellos se han radicalizado ante la revolución democrática que impulsa el presidente Evo Morales y desde las regiones pretenden resistir el proceso de cambio.

**–¿Cómo piensa el gobierno contrarrestar esa ofensiva?**

–Vamos a seguir impulsando la revolución y la agenda de octubre consistente en la nacionalización de los recursos naturales, pero también hay que reconducir la demanda de la autonomía para poder llegar a otras regiones. Ha calado muy hondo la necesidad de una mayor descentralización y tenemos que leer este proceso y plantear la autonomía, pero no así. No tenemos que regalar una bandera a los grupos de poder.

**–En los últimos años, la oposición parece haberse fortalecido.**

–El MAS cometió un error importante, que fue subestimar la elección de prefectos para ganar la presidencia, perdiendo seis departamentos a manos de la oposición. A partir de eso, empezó a generarse una real oposición.

**Entrevista:** Juan Manuel Barca.

## Bolivia será el socio n

# Evo esta

**Página/12** En Bolivia

**Por Sebastián Ochoa**
Desde Santa Cruz

El gobierno boliviano compró acciones para convertirse en el socio mayoritario de las petroleras Andina, Chaco, Transredes y la Compañía Logística Hidrocarburífera Boliviana, antes manejadas por capitales argentinos, peruanos, españoles, ingleses, holandeses y alemanes. También recuperó la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Entel), hasta ayer administrada por la italiana Euro Telecom Internacional (ETI). El presidente Evo Morales hizo el anuncio a miles de personas que celebraban el Día del Trabajador en la plaza Murillo de la ciudad de La Paz. “Queremos socios, no dueños de nuestros recursos naturales”, sostuvo desde el palco. Y aprovechó para responderle al gobierno de Estados Unidos, que en un informe del Departamento de Estado señala a Bolivia como “posible lugar para actividades terroristas” por su vínculo con el gobierno de Irán.

Con Repsol-YPF, de capitales argentinos y españoles, el gobierno llegó a un acuerdo. Con el resto de las empresas tuvo que avanzar mediante decretos. En la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, el edificio de Transredes –participada por la británica Ashmore y la anglo-holandesa Shell– tiene vigilancia policial para que nadie saque documentos. En la ciudad cruceña de Camiri ocurre lo mismo ante la sede de la empresa Chaco, administrada por el grupo British Petroleum. Tomás García Blanco, representante de Repsol-YPF, firmó en el Palacio Quemado la venta de acciones al Estado por 6 millones de dólares. Luego expresó “la satisfacción por haber cumplido con

**nayoritario de cuatro petroleras y de Entel, hasta ayer Euro Telecom**

# tiza el petróleo y la telefonía

el deseo del pueblo boliviano de recuperar la mayoría accionaria en las compañías capitalizadas". Y se comprometió a "seguir trabajando de manera coordinada con YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia) para mostrar un ejemplo modelo entre una empresa estatal y una privada".

Por su parte, Morales sostuvo que "el país necesita de verdad inversiones. El gobierno boliviano garantizará a las empresas que respetan las normas bolivianas que inviertan como socios y de esta manera seguir explorando y explotando los hidrocarburos".

Mediante el Decreto Supremo 29.544, el gobierno también nacionalizó la empresa de telecomunicaciones Entel. Morales garantizó la estabilidad laboral para los trabajadores por medio de otro decreto. E indicó: "Si hemos tardado más de dos años (en la estatización de Entel) no ha sido por flojera, no ha sido por negligencia. Intentamos dialogar, negociar con Euro Telecom, los ministros hicieron esfuerzos, pero lamentablemente no hubo voluntad".

"El gobierno boliviano garantizará a las empresas que respetan las normas bolivianas que inviertan como socios."

ETI, que estaba en litigio con Bolivia ante el centro de arbitrajes internacionales Ciadi del Banco Mundial, "tiene una deuda de 200 millones de bolivianos (25,6 millones de dólares)", según la oficina de Impuestos. El reclamo en este tribunal había motivado que en los primeros días de mayo el gobierno boliviano anunciara su retiro del Ciadi.

Desde el gobierno indicaron que la nacionalización de Entel se debe "al incumplimiento de contratos, malos manejos administrativos y falta de transparencia". En la plaza Murillo, Morales argumentó que "los servicios básicos son un derecho humano".

Evo también se refirió al informe publicado el miércoles por el Departamento de Estado de EE.UU., en el que declara: "La inestabilidad política, un marco legal débil y fluctuante, el creciente cultivo de hoja de coca y la apertura de relaciones diplomáticas con Irán muestran a Bolivia con un nuevo potencial como posible lugar de actividades terroristas".

Dijo el boliviano: "Con mucho respeto le pido al gobierno de EE.UU. que retire sus tropas de Irak, así podemos creerle que lucha contra el terrorismo". Y aclaró que "para un sistema salvaje e inhumano como el capitalismo, las luchas sociales por la igualdad son 'terrorismo'. El capitalismo debe entender que si no hay igualdad nunca habrá paz. No importa que me sigan acusando porque este camino de cambio no tiene retorno. Algunos sectores opositores hablan de 'tumbar al indio' (*por él*). Podrán tumbar al indio, pero jamás al pueblo boliviano".

Con Repsol (Andina) hubo negociación, pero con el resto de las empresas extranjeras –Chaco, Transredes y la Compañía Logística Hidrocarburífera Boliviana– avanzó mediante decretos.

EFE




"Queremos socios, no dueños de nuestros recursos naturales", sostuvo Morales.

**Bolivia podría mirarse en el espejo de Venezuela**

# Para Repsol, el corsé no asfixia

**Por Cledis Candelaresi**

El flamante acuerdo de Repsol-YPF con YPFB quizá sea en poco tiempo un ejemplo de cómo los embates estatales contra las petroleras no sólo no pulverizan los negocios privados sino que hasta pueden fortalecerlos, en parte porque el precio de los hidrocarburos en el mercado internacional no encuentra techo. La reconversión de los contratos en Venezuela es otra prueba más madura de esto: Hugo Chávez transformó a las hidrocarburíferas de contratadas en socias, justo cuando el valor del crudo empezó a aumentar geométricamente, beneficiando los bolsillos privados.

En el 2006, cuando Chávez forzó a las petroleras a reformular los acuerdos de exploración y extracción de hidrocarburos, algunas lo tomaron como una afrenta intolerable. El *leading* case de esta resistencia fue la Exxon, que se negó a firmar e inició juicio en tribunales internacionales. Las otras, sin embargo, empezaron una larga negociación coronada con un acuerdo que las transformó de operadoras independientes en socias minoritarias de la estatal Pdvsa (Petróleo de Venezuela Sociedad Anónima). Dejaron de tener contratos de servicio para ser parciales propietarias de un recurso cuyo valor no deja de subir.

En ese momento, el barril de petróleo ya había saltado a los 60 dólares. Cuatro años antes, cuando muchos de los contratos originales estaban en plena vigencia, apenas rozaba los 18 dólares. Hoy cuesta más de 100 y, según el titular de la OPEP, es muy factible que llegue a 200. Tener una parte del negocio de exportación de crudo, extraído de una de las reservas más importantes del mundo, bien puede ser visto como una bendición también para el segmento de las cajas privadas.

La misma perspectiva se avizora en Bolivia tanto con el crudo como con el gas, cuyo valor también crece en forma permanente en el mercado internacional. Sólo por citar un ejemplo próximo, el que le importa Argentina en dos años subió de 3 a 7 dólares el millón de BTU y nada indica de que esta carrera hacia arriba no continúe. Muy por el contrario.

La publicación francesa *Petrostrategies* estimó hace poco que en veinte años el gas crecerá hasta integrar un tercio de la matriz energética total de ese continente, lo que necesariamente traccionará los precios hacia arriba. Estar instalados sobre las riquísimas reservas de Bolivia –cuyo valor ya hace dos años se estimaba en el equivalente a 150 mil millones de dólares– siempre es una chance atractiva en este contexto, aunque el Estado vaya limitando el lucro privado.

"Con todas las modificaciones que sufrieron nuestros contratos, nuestra rentabilidad actual es casi igual a la anterior", asegura ayer a este diario un vocero de Repsol-YPF, en alusión a los negocios que esa empresa tiene en territorio boliviano, fragmentados en dos grandes segmentos: la sociedad mixta Andina y los contratos de exploración y explotación en Tarija y Chuquisaca. La otra clave para disfrutar la sociedad con YPFB es que, aunque devenido en socio minoritario, éste respetaría el plan de acción diseñado por los privados.

Otros detalles de la nacionalización que Morales inició hace dos años –y que forman parte de la letra fina de los acuerdos que por ahora sólo se difunden en términos globales– quizá sí acoten el negocio que hubiera sido aún más seductor sin ese corsé. Un ejemplo es la obligación de que los privados costeen las inversiones exploratorias, es decir, de riesgo.

## Apoyo de Fidel

A tres días del referéndum autónomo de Santa Cruz, Fidel Castro apareció para apoyar a su amigo, el presidente Evo Morales. "En ese país, con los oligarcas de Santa Cruz a la vanguardia, cuatro de sus departamentos de los más fuertes económicamente aspiran a declararse independientes y han proyectado, con el apoyo del imperio, su programa de consultas populares, en las que los medios masivos han preparado el terreno y la opinión de los votantes con todo tipo de ilusiones y engaños", denunció el veterano dirigente cubano en una reflexión publicada ayer en la página web de *CubaDebate*. "El plan yanqui, pérfidamente concebido, es utilizar algunos sectores militares antipatriotas para librarse de Evo", agregó.

## Mirador



**Chile**

### Contreras agoniza

El general Manuel Contreras *(foto)* agonizaba anoche en el Hospital Militar de Santiago. El Mamo, como conocen los chilenos al director de la extinta policía secreta de la dictadura, está internado en el mismo edificio en donde murió su antiguo amigo y jefe Augusto Pinochet. Según el último parte médico, el represor de 79 años sufre de una insuficiencia renal grave. A diferencia del efecto que tenían las enfermedades de Pinochet sobre la Justicia chilena, el miércoles la Corte de Apelaciones de Santiago no dudó en ratificar una de las cien condenas que pesan contra el represor. Los jueces confirmaron la pena de siete años por el secuestro y la desaparición del ex gerente de la empresa Cobrechuqui, David Silberman, en los primeros años de la dictadura pinochetista. Para Contreras las sentencias dejaron de tener importancia hace tiempo. Actualmente tiene acumulados 57 años de cárcel sin posibilidad de apelación y condenas de primera instancia por otros 197 años. Es el represor chileno más veces juzgado y condenado. Según las Comisiones de la Verdad, más de tres mil personas fueron asesinadas o secuestradas durante la dictadura, la mayoría por orden directa o indirecta de Contreras y Pinochet.

**Uruguay**

### Astori, más candidateable

En medio de una interna presidencial que promete hacer mucho ruido, el ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, consiguió ayer el apoyo de dos pesos pesado. El primero no sorprendió. Vino del presidente Tabaré Vázquez, un férreo defensor suyo dentro del Frente Amplio (FA) y un convencido de su política económica. El segundo, en cambio, descolocó a más de uno en la coalición oficialista. "Es un excelente candidato el compañero Astori", señaló el ex ministro y dirigente tupamaro José Mujica. El mismo suena como la figura presidenciable más fuerte dentro del ala de izquierda del FA; sin embargo, quiere mostrarse conciliador, especialmente con Astori. Hace apenas unas semanas, Mujica y otros ex líderes tupamaros dejaron su movimiento político, el MPP, para pasarse al Espacio 609, la fuerza moderada que integra, entre otros, el ministro de Economía. Pero todavía no está todo dicho. Ayer tanto Vázquez como Mujica coincidieron en que la última palabra la tendrá el congreso del FA. Allí las bases populares y más progresistas conservan aún un peso importante.


AFP

Por primera vez Raúl Castro estuvo a cargo del micrófono en la marcha.

Cuba lideró las marchas del 1º de Mayo

# Celebración en el mundo

En la región, los trabajadores marcharon en Chile, Colombia y Venezuela principalmente. Hubo disturbios en Turquía y en Alemania. Moscú y París dijeron presente.

Los trabajadores se adueñaron de las plazas y avenidas de las principales ciudades del mundo durante su día. La imagen más impresionante llegó desde La Habana, donde una marea humana inundó desde temprano la Plaza de la Revolución y las avenidas aledañas. Por primera vez Raúl Castro estuvo a cargo del micrófono. Tranquilo y con su uniforme militar, el más joven de los Castro prometió “un socialismo más justo, humano y eficiente”. Más allá de las nuevas caras en el escenario, la peregrinación de más de medio millón de cubanos fue –otra vez– la más impactante de América latina. En Europa, en tanto, las mayores celebraciones se registraron en Rusia, Alemania y Francia. En Estados Unidos, decenas de miles de inmigrantes volvieron a robarles el protagonismo a los sindicatos y tomaron las calles de Los Angeles, Nueva York y Miami en reclamo de una reforma migratoria.

En la región no hubo grandes manifestaciones, aunque sí grandes anuncios. En Bolivia, el presidente Evo Morales aprovechó para anunciar la estatización de tres petroleras extranjeras –entre ellas Repsol–; mientras que en Venezuela, su par Hugo Chávez decretó un aumento del salario mínimo del 30 por ciento. “Nosotros estamos luchando para derrotar la inflación pero no a costa del hambre de los trabajadores”, aseguró el mandatario.

Mientras en Uruguay y Perú las celebraciones estuvieron casi exclusivamente a cargo de las dirigencias sindicales, en Colombia la oposición aprovechó el Día del Trabajador para hacer escuchar su voz. Unos 80 movimientos sindicales, partidos de izquierda y movimientos de derechos humanos peregrinaron por toda Bogotá, yendo de una plaza a otra, para pedir el fin del paramilitarismo, los asesinatos de sindicalistas y “las presiones del presidente Alvaro Uribe contra la Corte Suprema”. En Chile, trabajadores y grupos anarquistas también protestaron contra el gobierno. Como ya es costumbre en el país andino, al caer la noche comenzaron los enfrentamientos con la policía. Al cierre de esta edición había más de 120 detenidos sólo en Santiago.

> Chávez decretó un aumento del salario mínimo, asegurando que “la lucha contra la inflación no debe ser a costa del hambre.”

La jornada, en general, pasó sin sobresaltos, excepto por la desenfrenada represión que sufrieron miles de trabajadores turcos. En Estambul la policía no escatimó en gases lacrimógenos, camiones hidrantes y garrotazos para evitar que los trabajadores tomaran la Plaza Taksim, uno de sus históricos bastiones. Hace 31 años que el gobierno ordenó suspender los actos del 1º de Mayo allí, después de que una persona se infiltrara entre los trabajadores y empezara a disparar. Las balas y la asfixia mataron a 37 turcos. Al grito de “Taksim está en todas partes”, miles de jóvenes intentaron ayer recuperarla. Cerca de 500 personas fueron detenidas.

En Alemania también hubo disturbios, pero sin heridos ni detenidos. En la ciudad de Hamburgo, alrededor de cien mil trabajadores caminaron por las principales avenidas demandando una sola cosa: que se cumplan sus derechos. En los últimos meses, los alemanes revivieron las huelgas nacionales de transportes. Moscú y París fueron los otros epicentros europeos de la jornada. En la primera capital más de 30 mil trabajadores salieron a las calles para reivindicar la lucha obrera, pero lo hicieron divididos entre oficialistas y opositores.

La capital francesa, en cambio, fue testigo de una esperada reunificación sindical. Los dos principales gremios, la Confederación General del Trabajo y la Confederación Francesa Democrática del Trabajo, volvieron a marchar codo a codo, impulsados por su rechazo a las reformas de Nicolas Sarkozy. A ellos se sumaron los inmigrantes ilegales y los trabajadores del diario *Le Monde*.

Shannon, subsecretario para Asuntos del Hemisferio

# “Nadie apoya la ruptura en Bolivia”

**Por Luis Prados ***
Desde Madrid

Thomas Shannon, diplomático con una larga carrera desarrollada en países como Venezuela, Brasil o Guatemala, es desde octubre de 2005 secretario de Estado adjunto para Asuntos del Hemisferio Occidental, nuevo nombre para el principal responsable del Departamento de Estado de las relaciones entre Washington y América latina. De visita en Madrid, la conversación comienza inevitablemente con la larga campaña electoral estadounidense.

**–En la campaña ganó importancia el Tratado de Libre Comercio con Colombia. ¿Está muerto el acuerdo?**

–Depende de los líderes del Partido Demócrata en la Cámara de Representantes. Desde nuestro punto de vista –y el presidente ha hablado claro sobre ello– es algo que debemos a Colombia por ser un buen aliado en la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo.

**–Otro tema de campaña ha sido la inmigración procedente de México.**

–Los tres candidatos que aún están en la campaña apoyan una reforma integral de las leyes migratorias y ésta es una buena señal para América latina, porque el nuevo presidente tendrá que hacer frente al problema.

**–¿Ha empezado ya la transición en Cuba?**

–Sin duda algo está pasando. Hay una serie de medidas que intentan mostrar que el gobierno tiene la capacidad de cambiar, de promover el cambio. Lo que no está claro todavía es cuál es el propósito de ese cambio. Nuestra política es promover una transición a la democracia, pacífica y cubana, es decir, hecha por los cubanos. Pero desde nuestro punto de vista la manera en que uno empieza un proceso así es abriendo un espacio para el diálogo nacional y liberando a los presos políticos.

**–¿No llegó el momento de levantar el embargo a la isla?**

–Este es un tema en el que existen muchas opiniones. No queremos sólo ayudar a un gobierno en un momento no muy bien definido. Buscamos algo más audaz que permitir al pueblo cubano comprar teléfonos móviles.

**–¿Qué opina de la situación en Bolivia?**

–Nadie en Sudamérica apoya una ruptura de la integridad territorial de Bolivia. Nosotros tampoco. Estamos comprometidos con la unidad territorial de todos los países de la región, pero al mismo tiempo estamos a favor de la expresión de una manera democrática de los intereses de los diferentes grupos y sectores. Lo importante en Bolivia en este momento es que hay un conflicto político basado más que nada en el intento de desarrollar una nueva Constitución.

**–¿Y de la Argentina?**

–Argentina se ha recuperado mucho, pero adaptarse a la normalidad es otro desafío político. Lo que estamos viendo en Argentina actualmente es un intento del Gobierno y de la sociedad de entender qué debe ser la normalidad e identificar qué quieren hacer en el futuro.

**–¿Por qué Condoleezza no fue a Argentina en su última gira?**

–La gira llamó la atención por un artículo del *New York Times*. Lo importante es que fue a América latina, fue a Brasil y Chile, tiene que recordar que esa visita tuvo lugar inmediatamente después de un viaje de una semana a Medio Oriente y antes de una visita a Moscú. Argentina es un país muy importante para nosotros.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

### Test electoral para el gobierno británico de Gordon Brown

# Malos pronósticos para los laboristas

El alcalde de Londres, Ken Livingstone, se enfrentó al candidato conservador Boris Johnson, quien lideraba los sondeos antes de la consulta. El oficialismo podría perder en las municipales de Inglaterra y Gales. "Los resultados no serían alentadores", reconocían.

**Página/12 En Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

Con la popularidad por el piso, el primer ministro Gordon Brown enfrentó ayer un día electoral clave. En la capital, el candidato laborista, Ken Livingstone, actual alcalde de Londres, compitió con el excéntrico conservador Boris Johnson que desde marzo lo aventaja en las encuestas. En 159 municipios de Inglaterra y Gales, que eligieron concejales, los conservadores superan ampliamente a los laboristas en los sondeos. Anoche desde la sede del Partido Laborista reconocían que los resultados no serían alentadores, especialmente en Londres, según informaba la BBC.

Un desastroso resultado en las dos contiendas y la autoridad del primer ministro quedaría seriamente dañada. Si en cambio los laboristas consiguen mantener la alcaldía de Londres y pierden con dignidad en las municipales, Gordon Brown podría aspirar a un relanzamiento político. Los resultados finales en la capital británica y en Gales recién se conocerán hoy.

Es una ironía del destino que la suerte del primer ministro, coartífice con Tony Blair de ese giro a la derecha que ha sido el Nuevo Laborismo, dependa de Ken Livingstone. Electo alcalde en 2000, reelecto cuatro años más tarde, Livingstone es un viejo enemigo interno de Brown que se encuentra en las antípodas del Nuevo Laborismo. Apodado "Ken el rojo" en los '80, fue uno de los laboristas que combatió más frontalmente el thatcherismo. Hoy su mensaje es más moderado que en las últimas dos décadas, cuando levantaba sin tapujos la bandera del anticapitalismo, pero sigue perteneciendo claramente a la izquierda partidaria.

Aliado europeo del presidente venezolano Hugo Chávez, Livingstone introdujo un impuesto a los coches que circulan por el radio céntrico de la capital que redujo el tráfico en un 20 por ciento y apoyó los proyectos de "regeneración" de Londres, usando espacios abandonados para construir centros culturales y sociales. Pero en los últimos dos años su estrella política se ha ido apagando. En diciembre una investigación de un diario de derecha, el *Evening Standard*, feroz opositor del alcalde, dejó al descubierto la falta de transparencia de algunas medidas suyas. Además, Ken "El rojo" siente el peso de un doble desgaste: el suyo personal tras ocho años de gobierno y el del laborismo, que está en el poder desde 1997. El candidato conservador, Boris Johnson, no ha logrado aprovechar al máximo las dificultades del laborismo a nivel nacional. Johnson es un ingenioso, elitista y bufonesco diputado tory, ex editor de la revista *Spectator*, que ha atraído más atención mediática por sus escándalos amorosos que por su conocimiento de los problemas capitalinos. Por el momento Johnson lleva ventaja en las encuestas, pero Livingstone ha acortado mucho la distancia en las últimas semanas y un sondeo de *Mori* lo da como ganador por estrecho margen. En el complejo sistema de votación de Londres se podrían esconder algunas sorpresas.






AFP

Boris Johnson *(izq.)* es el candidato excéntrico de los conservadores; Ken "El rojo" Livingstone aspira a ser reelecto alcalde de Londres.

En los municipios de Inglaterra y Gales la película es más clara: ningún analista le da ninguna posibilidad al laborismo. El enigma es por cuánto perderá. Si pierde como en la última elección municipal de Tony Blair en 2004, será una clara derrota política. Si en cambio logra un 30 % del voto, Brown dará un suspiro de alivio. El primer ministro ha insistido en que tiene un mandato hasta 2010 y lo piensa cumplir. Pero las crisis están acumulándose en la puerta de 10 Downing Street desde que sustituyó a Blair en junio pasado. La contracción del crédito, su impacto sobre el mercado inmobiliario y el consumo, la creciente inflación de los alimentos que en los últimos 12 meses agregaron un costo adicional de unos 1600 dólares a la familia promedio, están más allá de su poder, pero han impactado la imagen de eficiencia que construyó en sus 10 años como ministro de economía del Nuevo Laborismo.

A estos factores internacionales hay que sumar decisiones impopulares del primer ministro (techo para el aumento de empleados públicos) que provocaron huelgas (de maestros y la administración pública la semana pasada, de petroleros este fin de semana), y algunas medidas desatinadas, como una reforma impositiva que perjudicó a un amplia franja de la clase trabajadora. Lo que menos necesita en este momento Brown es una derrota a manos de David Cameron, el conservador que quiere proyectarse como el Tony Blair de los "tories".

### Horas después del arresto de la alcaldesa de Mondragón

# ETA atacó con tres bombas en el País Vasco

La organización separatista armada vasca hizo estallar tres bombas contra instituciones sociales del País Vasco (norte), ayer a la madrugada, sin causar víctimas, horas después del envío a prisión de una alcaldesa independentista por colaborar con ETA.

La alcaldesa de la localidad vasca de Mondragón, donde ETA asesinó el 7 de marzo pasado al ex concejal socialista Isaías Carrasco, Inocencia Galpasoro, perteneciente al partido Acción Nacionalista Vasca (ANV), fue encarcelada el miércoles por orden del juez español Baltasar Garzón. ANV se negó a condenar el asesinato de Carrasco, que fue cometido dos días antes de las elecciones legislativas españolas. El magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, la acusó de "colaboración con organización terrorista" y "quebrantamiento de las medidas cautelares" decididas por la Justicia contra su partido que desde febrero tiene prohibidas las actividades políticas.

Según el juez español, que también prohibió las actividades del Partido Comunista de las Tierras Vascas (PCTV-EHAK), Galpasoro incumplió la decisión de la Justicia participando en varios actos en los que cumplió "en forma mimética los postulados de ETA" en favor del boicot a los comicios del 9 de marzo.

Ayer, la primera explosión en un edificio perteneciente al Ministerio de Trabajo en Arridoriaga, provincia vasca de Vizcaya, se produjo a medianoche, según indicó la Ertzaintza, la policía autónoma vasca. Otros dos artefactos explosivos, menos potentes, estallaron poco después en San Sebastián en instalaciones del Instituto Vasco de Seguridad y Salud Laboral, causando pocos daños después de que una llamada en nombre de ETA avisara poco antes a la Asociación de Ayuda en Carretera (DYA), precisó la Ertzaintza.



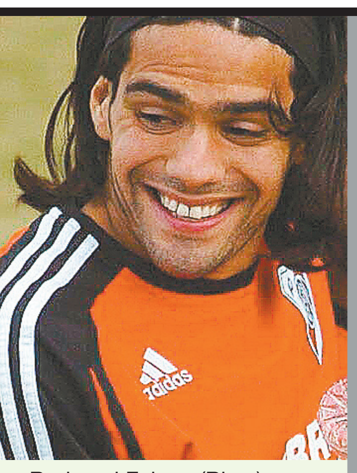

Las bombas estallaron en instituciones sociales vascas.

ETA suele avisar a la DYA sobre la colocación de artefactos explosivos.

El interlocutor no mencionó la explosión de Arrigoriaga, pero "las primeras informaciones muestran que también se trata de ETA", dijo ayer un portavoz del gobierno regional vasco. Las dos bombas que estallaron en San Sebastián contenía tres kilos de amonal (explosivo que utiliza ETA) cada una. El gobierno vasco precisó que la de Arrigoriaga tenía cinco kilos de amonal.

Estos atentados contra instituciones sociales se produjeron horas antes del Día de los Trabajadores. ETA había denunciado el 5 de enero pasado el "terrorismo patronal" y la muerte de trabajadores. "La hipocresía de los empresarios no tiene límite. En el últimos años se han registrado más de cien muertes a consecuencia de los accidentes laborales, pero lo más grave es que no se observa ni un solo indicio de querer cambiar la situación", afirmaba ETA según la agencia Vasco Press.

PAGINA/12 / VIERNES 2 DE MAYO DE 2008


Radamel Falcao (River).

## La hora de las revanchas

- Martes 6, 21.00
Estudiantes (0)-LDU de Quito (2)
- Martes 6, 21.30
Atlas (1)-Lanús (0)
- Miércoles 7, 19.10
Cruzeiro (1)-Boca (2)
- Jueves 8, 20.30
River (1)-San Lorenzo (2)

## Quieren impugnarlo

Cruzeiro estudiaba ayer impugnar el partido que perdió 2-1 en la cancha de Boca por la agresión que sufrió el juez de línea uruguayo Pablo Fandiño. "Si el árbitro lo consigna en el informe del partido, el Cruzeiro puede tomar algunas medidas", aseguró el dirigente Guilherme Mendes, del club de Minas Gerais. Sin embargo, es poco probable que la Conmebol acepte la impugnación: se especula con que multará a Boca y suspendería el estadio por una fecha.

## Al hincha lo echan

El presidente de Boca, Pedro Pompilio, amenazó con la expulsión del socio que lanzó el trozo de hielo con el que hirió al línea Pablo Fandiño "en cuanto sea identificado". Pompilio afirmó: "Sabemos que el proyectil partió de un palco privado y tenemos a dos probables. En cuanto reunamos toda la información, ese socio será echado del club", enfatizó.

"No había jugado nunca un partido así, con tanta presión, cometías un error y lo pagabas. Yo lo hice y casi nos marcan."
**Gastón Aguirre, San Lorenzo.**

**FUTBOL** **Boca y River se olvidan por tres días de la Copa Libertadores**

# Superclásico, cuenta regresiva

Ischia y los suyos valoran el triunfo sobre el Cruzeiro pese a la escasa diferencia, y el técnico especula con no guardarse nada el domingo. Simeone piensa que la derrota con San Lorenzo no es grave y en hacer algunos cambios.

Fotobaires


Alvaro González y Martín Palermo.

Fotobaires



Sebastián Abreu y Gustavo Cabral.

## Boca prepara a los titulares

Sin tiempo para lamentarse por la oportunidad de haber podido cerrar la eliminatoria ante Cruzeiro como local, Boca ya tiene la cabeza puesta en el próximo domingo, cuando reciba en la Bombonera a River en una nueva edición del superclásico. El triunfo 2-1 ante Cruzeiro no dejó demasiado margen para la euforia, sobre todo por las chances de gol perdidas y por el tanto recibido, que puede ser determinante para la resolución de la llave. Por eso, la mejor noticia para Boca es la recuperación de Claudio Morel Rodríguez, que ya estará disponible para el domingo.

La fría despedida que le dio la hinchada de Boca al equipo a pesar de una actuación convincente que debió cristalizarse en una diferencia más abultada dejó en claro el sabor amargo del resultado. Es que Boca dominó durante la segunda parte y dispuso de varias ocasiones para aumentar el resultado, pero de manera inesperada recibió el descuento, que le complica las posibilidades para la revancha.

Más allá de las sensaciones de la gente, el entrenador Carlos Ischia se mostró conforme con la victoria y aseguró que ahora la presión la tendrán los brasileños. "El triunfo es lo más importante, aunque queríamos un resultado más amplio y que no nos marcaran un gol. Generamos situaciones para lograr una diferencia mayor. A veces fallamos en la definición y a veces tuvimos mala suerte, como en la jugada que Palermo estrelló en el palo. Creo que jugamos un gran partido. Lo importante era ganar y ahora ellos son los que están obligados", indicó el entrenador.

Pese a la importancia de la revancha del próximo miércoles, el capricho del calendario puso en el medio de los dos partidos al superclásico. Por eso, Boca está obligado a no descuidarse, por lo que Ischia adelantó que dispondrá de la mejor formación. "Es posible que jueguen todos los titulares, aunque vamos a ver la evolución de Battaglia, que salió golpeado. Pero lo más factible es que jueguen los mismos titulares que ante Cruzeiro más Morel Rodríguez. Hugo Ibarra, en cambio, necesita más tiempo para recuperarse", remarcó Ischia.

En el mismo sentido que el técnico se pronunció Jesús Dátolo, consolidado como titular y autor del segundo gol ante los brasileños. "Es lógico que esperábamos sacar algún gol más de diferencia por el buen partido que hicimos, pero estamos contentos porque el equipo rindió bien, tuvimos buen nivel", sostuvo el ex volante de Banfield. Y sobre el próximo compromiso, Dátolo explicó la fórmula que debe aplicar Boca para quedarse con la victoria. "Hay que hacerles sentir la localía, estar tranquilos y pensar que solamente hay que ganar. Jugando como venimos jugando, estamos en buen nivel, llegamos muchas veces. La clave va a pasar por todo el equipo y, si hacemos un gran partido, vamos a ganar", comentó el mediocampista.

## River ensaya con Ortega

Los integrantes del plantel de River ya piensan exclusivamente en el superclásico del domingo y el entrenador Diego Simeone es probable que incluya entre los titulares a Ariel Ortega. "La derrota 2-1 con San Lorenzo ya pasó y ahora tenemos que pensar en Boca. No hay que mirar más adelante. El partido del domingo es especial y todos queremos jugarlo", señaló ayer el defensor Paulo Ferrari. Más allá del cansancio por la seguidilla de encuentros, ninguno de los integrantes del plantel quiere perderse el superclásico ante el máximo rival.

"Es un partido importante para la gente, para el club y para los jugadores. Vamos a utilizar a los futbolistas que tengan más aire y a ver cómo se presentan ellos", explicó el técnico.

Para el duelo en la Bombonera es probable que Simeone incluya entre los titulares a Ortega, quien después de su recaída no volvió a estar desde el comienzo en ningún partido. El técnico decidió que el jujeño juegue unos minutos frente a San Lorenzo, pero también para prepararlo para el superclásico. Luego de ese partido, el ex técnico de Racing y Estudiantes reconoció que "Ortega es una alternativa válida, como el resto del equipo", dejando abierta la puerta para el regreso del jujeño a la titularidad. Como es su estilo, Simeone mantendrá la incógnita sobre la formación del equipo hasta minutos antes del comienzo.

Respecto de la derrota en el Bajo Flores, Simeone se mostró optimista a pesar de la derrota, al asegurar que "la serie todavía no está cerrada". "Quedan 90 minutos más en nuestra cancha y vamos a tener por delante un gran partido. A pesar de la derrota se dio el partido que esperábamos", consideró. Para el técnico se hicieron bien las cosas a pesar del resultado, que obliga al conjunto de Núñez a ganar el jueves que viene en el estadio Monumental sin recibir goles.

"Teníamos el partido encaminado y parecía que iba a terminar en empate, lástima que se nos escapó. Igual, no cambiaría nada y si se pudiera repetir volvería a plantearlo de la misma forma", aseguró.

Lejos de criticar al árbitro Héctor Baldassi, Simeone entendió que fue penal la mano de Alexis Sánchez, que finalmente inclinó el resultado a favor de San Lorenzo. "Yo alcancé a ver una mano, no mucho más. Fue una jugada un poco desafortunada", aceptó.

En relación con el análisis del rendimiento de sus dirigidos, Simeone explicó: "Jugamos bien en el primer tiempo y estuvimos a punto de ganarlo de contragolpe con Buonanotte cuando las cosas estaban igualadas". Y agregó: "En el complemento nos paramos atrás, pero no a esperar, sino a buscar más recorrido de frente cuando recuperábamos la pelota. Así se dieron las cosas y nos quedan noventa minutos más para dar vuelta un resultado que hasta ahora es negativo".


El gol de penal de Adrián González.

Alejandro Leiva

## Ramón Díaz no puede pedir más

**–¿Qué tan cerca de pasar a cuartos lo deja esta victoria 2-1 sobre River?**

–Todavía no logramos nada, pero ganar este tipo de partidos a uno le da mucha confianza. Estos últimos tres partidos nos enfrentamos a equipos de gran nivel y los superamos a todos. Vamos bien.

**–¿Por qué la victoria llegó sobre el final?**

–Quizá no manejamos los tiempos después del primer gol, pero el resultado nos dejó contentos a todos. No les puedo pedir más a estos jugadores, que lucharon todo el partido.

**–¿El partido estuvo a la altura de lo que esperaba?**

–Este tipo de encuentros son difíciles. River juega muy bien, cuenta con futbolistas de jerarquía, pero me gustó mucho cómo San Lorenzo interpretó el partido.

**–¿Considera que el resultado es justificado?**

–Los dos dejaron todo, pero creo que San Lorenzo fue superior. La serie no se cerró, pero éste es un premio justo para el equipo que fue a buscar el resultado. Y ése fue San Lorenzo.

**FUTBOL** La Justicia confirmará las elecciones en Boca para el 1° de junio

# Vayan desempolvando las urnas

Las impugnaciones al padrón de socios tendrían respuestas satisfactorias y el martes a medianoche vence la presentación de listas. La oposición insiste en que hay problemas con alrededor de 1900 socios en el padrón.

**Por Gustavo Veiga**

Las elecciones en Boca se encaminan hacia la fecha prevista, el 1° de junio, porque para la Inspección General de Justicia (IGJ), las impugnaciones al padrón de socios que hizo la oposición "fueron respondidas satisfactoriamente y avaladas en general con la documentación correspondiente". Así lo señaló Luis Calcagno, uno de los veedores de la IGJ. Sin embargo, Pablo Abbatángelo, candidato a vicepresidente por una de las tres listas que se presentarán a los comicios, afirmó que "las irregularidades que denunciamos tienen sustento y constan en actas que fueron firmadas por nuestro representante, el doctor Claudio Giardino".

Unos seis mil socios habían sido cuestionados sobre un padrón de 45 mil que estarían en condiciones de votar. Con el propósito de verificar la autenticidad de su número de asociado, antigüedad y eventuales condiciones de reempadronamiento, Calcagno visitó la sede de Boca durante toda la semana. El veedor de la IGJ dijo después de verificar los padrones: "Vamos a llegar bien al 1° de junio".

Abbatángelo, quien acompañará en la única fórmula opositora a Roberto Digón, le señaló a **Página/12** que "pese a no haber dolo, ni una cuestión grave, constatamos que hay alrededor de 1900 socios que ingresaron al club a partir de 2004 como reempadronados, pagaron su cuota desde ese momento, pero no aparece la ficha de origen en el pasado. Entonces, puedo pensar que nunca fueron socios y entraron porque son amigos del oficialismo. Además de que se cometió una falta de ética porque la conscripción de socios está cerrada desde 2001 para el resto de los hinchas de Boca".

Calcagno aceptó que hubo problemas con socios vitalicios a los que se había dado por muertos, basándose en información suministrada por el Correo Argentino. Así se tomaron sus números para incorporar nuevas personas al padrón, pero, al menos en tres casos, los vitalicios no habían fallecido. En otras situaciones, las irregularidades fueron "enmendadas", como reconoció el veedor designado por la IGJ: "Por ejemplo, existían 140 casos que tenían igual apellido y número de documento, pero distinto número de socio o 38 empadronados que estaban duplicados".

Si hoy se termina con las inspecciones al club, a Calcagno le quedará por elevar el informe correspondiente para que la inspectora general Déborah Cohen resuelva sobre las impugnaciones a los padrones. De ese modo se mantendrían los plazos, con el cierre de listas previsto para el próximo martes 6 a las 24 horas. Hasta ahora, ningún sector político presentó a sus candidatos.

Unos 45 mil socios estarían en condiciones de votar el 1° de junio (se calcula que el 30 por ciento concurrirá a los comicios), cuando Boca juegue frente a Arsenal en la Bombonera. Históricamente, las elecciones se realizan un domingo cuando el equipo juega como local para facilitar la afluencia de votantes. En diciembre de 1995, Mauricio Macri accedía a la presidencia después de derrotar en las urnas a la conducción que encabezaba Antonio Alegre, tras un partido en que Boca perdió por goleada con Racing en la Bombonera. Esa derrota precipitó el derrumbe del equipo conducido por Silvio Marzolini que, un puñado de fechas más tarde, vio diluidas sus posibilidades de pelear el título con Vélez, que finalmente se consagró campeón con Carlos Bianchi como entrenador.

En 1999 la fórmula integrada por Macri y Pedro Pompilio obtuvo la reelección sobre el binomio Alegre-Heller, pero desde ese año nunca más se volvió a votar en Boca. En 2003 y 2007 fueron ungidos como presidentes los candidatos oficialistas (el actual jefe de Gobierno porteño primero y Pompilio el año pasado), y la oposición, liderada en ambas ocasiones por Roberto Digón, no pudo presentar los avales suficientes para acceder a los comicios.

Este, el de los avales que los adversarios internos de Macri consideran discriminatorios, fue el motivo por el cual intervino la IGJ el 26 de febrero pasado. Declaró nulo el acto que había proclamado a la comisión directiva que asumió el 4 de diciembre y empezó el proceso para votar el 1° de junio.

Las urnas serán desempolvadas después de ocho años y medio. Demasiado tiempo por unos avales que la Justicia redujo primero, la IGJ consideró antiestatutarios después y la Asamblea de Representantes del club terminó transformando en simples prendas de autos o seguros de caución cuando antes se pedían garantías bancarias millonarias.

Fotobaires




Mauricio Macri, ex presidente de Boca, donde no se vota desde hace ocho años y medio.

## Acusación contra Macri en la IGJ

**Por G. V.**

La oposición ya presentó varias denuncias y hoy agregará una más ante la IGJ. En esta oportunidad responsabilizará a la actual comisión directiva por dar de baja los avales antiestatutarios con que gobernó entre 2003 y 2007 y no presentar otros en su reemplazo. Este sector político interpreta que es una maniobra de Mauricio Macri y Pedro Pompilio para no dejar vestigios sobre irregularidades en su última administración. "Es ilegítimo lo que hicieron y la Inspección de Justicia sigue haciendo la plancha. No les exigió que reemplazaran los avales anteriores por unos nuevos. Por eso, todo acto de esta conducción, incluso la convocatoria a comicios, está viciado de nulidad. La comisión directiva dio de baja los avales con los que gobernó cuatro años y desde fines de febrero lo hace sin ellos", dijo el dirigente opositor Abbatángelo.



Andrés Franzoia (Huracán).

## Los partidos de hoy

**LANUS:** Flores; R.Acosta, Sigali, Macalik, Benítez; Blanco, Salomón, D.González, Peralta; Ramírez, Biglieri.
**DT:** Ramón Cabrero.
**ARSENAL:** Cuenca; Brau, Báez, Matellán, C.Díaz; Garnier, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.
**Estadio:** Lanús.
**Arbitro:** Diego Abal.
**Hora:** 19.00
**TV:** TyC Sports

**HURACAN:** Barovero; Puertas, E.Domínguez, Lanaro, Arano; Zarif, Barrientos, L.Díaz, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.
**GIMNASIA (J):** N.Fernández; Desvaux, Loeschbor, Almada; Quinteros, Ramasco, Mateo o Pieters, Gómez; Carranza; Arraya, Escalada.
**DT:** Omar Labruna.
**Estadio:** Argentinos
**Arbitro:** Saúl Laverni.
**Hora:** 21.10
**TV:** TyC Sports, Canal 7

"Todos los árbitros fueron hinchas de algún equipo, pero una vez que te metés en esto, es una mera anécdota."
**Gustavo Bassi, árbitro de Boca-River.**

**TENIS** Buenas y malas noticias para los argentinos en el Conde de Godó

# Quedó Chela, pero lo espera Nadal

EFE

Juan Chela pudo con Gulbis, ¿podrá con Nadal?

**El tenista de Ciudad Evita es el único representante nacional en Barcelona, tras las eliminaciones de Cañas y Nalbandian. Pero hoy jugará contra el segundo mejor tenista del mundo.**

Juan Ignacio Chela es el único argentino con vida en el ATP de Barcelona, ya que ayer avanzó a cuartos de final del torneo luego de vencer al letón Ernest Gulbis 2-6, 6-1, 6-4. En esta instancia, el tenista de Ciudad Evita deberá enfrentar al local y número dos del mundo, Rafael Nadal, quien no pierde sobre polvo de ladrillo desde la derrota ante Roger Federer en la final del torneo de Hamburgo de 2007. Distinta suerte corrieron David Nalbandian y Guillermo Cañas, finalista en 2007, quienes fueron eliminados por el suizo Stanislas Wawrinka (6-3, 6-1) y el español Tommy Robredo (6-1, 7-5), respectivamente.

Chela (número 37 del ranking) no había arrancado bien frente a Gulbis (86), pero pudo reponerse para llevarse un triunfo clave que lo deja en las puertas de las semifinales. Claro que para acceder a esa llave, primero deberá construir la hazaña frente a Nadal, tres veces campeón en el Conde de Godó. Nadal derrotó ayer a su compatriota Feliciano López por 6-4 y 6-3 y, salvo Federer, el número uno del mundo, nadie pudo derrotarlo en sus últimas 101 presentaciones sobre polvo de ladrillo.

"Nadal no es imbatible, es muy difícil ganarle, pero nadie es invencible en el tenis de hoy. Me motiva mucho enfrentarlo, jugar con el mejor del mundo en arcilla y en la cancha central es algo que no se da siempre. Además la presión la tendrá él", evaluó ayer Chela. Por su parte, el mallorquí comentó: "Chela es un jugador consolidado en polvo de ladrillo, que además está jugando a un buen nivel y con confianza, por eso es un partido difícil, que intentaré jugar lo mejor posible y ganar".

Chela y Nadal se enfrentaron cuatro veces, y el español domina el historial con una ventaja de 3-1. Nadal ganó en Montecarlo e Indian Wells en 2007, y en Stuttgart en 2004, y Chela se impuso ese mismo año en Cincinnati. Así que esta será la primera vez sobre polvo de ladrillo. El partido arrancará no antes del mediodía de hoy.

Cañas, que ayer jugó en la cancha central casi al mismo tiempo que Nalbandian, no tuvo un buen día frente al local Robredo (17). "Jugué mal, fue mi peor partido del año", manifestó el tenista de Tapiales, quien reaparecerá en Roma. Mientras que Nalbandian cayó por quinta vez consecutiva frente a Wawrinka, a quien solo venció las primeras dos veces que se enfrentaron en Australia y Roland Garros en 2006. El suizo se impuso en Cincinnati y Basilea, y en 2007 en Viena y Basilea. "No tengo una receta, pero creo un poco que la clave está en no soltarlo, en estar encima de él sin descanso", comentó Wawrinka.

## Del Potro está indomable

Después de once meses sin jugar sobre polvo de ladrillo, Juan Martín Del Potro (75) logró avanzar a los cuartos de final del torneo de Munich, al dar un vuelta un difícil partido ante el ruso Igor Andreev (25). El tandilense perdió el primer set 6-1, pero se recuperó para conquistar el segundo sin perder un solo game,



6-0, y finalmente logró quebrar el saque de su oponente en una ocasión para ganar 6-4 el parcial definitivo y pasar de ronda tras dos duras horas de juego. Al argentino lo espera hoy el veterano marroquí Younes El Aynaoui (16 años mayor) que viene desde la fase de clasificación y con el que nunca enfrentó. En cambio, Carlos Berlocq fue eliminado al caer 6-3, 3-6, 6-4 ante el veterano ruso Marat Safin (93).

## A David le arde el pasto

Con intenciones de prepararse mejor para su participación en Wimbledon, el cordobés David Nalbandian confirmó su presencia en el torneo sobre césped de Queen's, en el oeste de Londres, que se disputará entre el 9 y el 15 de junio próximos. "Nunca estuve antes en Queen's, pero todos me dijeron que es un buen torneo. Me gusta jugar sobre césped y esta vez estaré en Londres un mes para llegar a Wimbledon mejor preparado que otras veces", comentó el argentino, que hace seis años perdió la final de Wimbledon frente al australiano Lleyton Hewitt. Además, fueron confirmados Rafael Nadal, Novak Djokovic, Hewitt, Andy Murray, Andy Roddick, el último ganador, y el francés Nicolas Mahut, el otro finalista de 2007.

**BASQUETBOL** Regatas batió a Flamengo y festejó el título

# Remó hasta lograr la Liga Sudamericana

Regatas de Corrientes consiguió el título más importante de su historia al obtener la Liga Sudamericana de básquetbol gracias a su victoria 73-65 sobre Flamengo, con lo que cerró la serie 3-2. El conjunto correntino basó su título en su fuerte localía, donde se impuso en los tres encuentros que disputó. De esta manera, los conjuntos argentinos continúan con su hegemonía en el certamen, con nueve campeonatos en doce ediciones.

El encuentro decisivo fue una auténtica final, con mucha fricción y acciones deslucidas de los dos equipos, pero con una emoción y una intensidad que sostuvieron el espectáculo. En ese contexto, Regatas siempre fue manteniendo una pequeña ventaja desde el parcial 10-0 que logró en el arranque y que le posibilitó aguantar la embestida de los brasileños en el último cuarto. Alejandro Montecchia y el estadounidense Ramzee Stanton fueron los pilares del conjunto correntino, con 14 puntos cada uno. Del lado de los visitantes, el hombre más importante fue Marcelinho, autor de 35 unidades.

"Fue una noche de ensueño para Regatas. Dentro de diez años, cuando yo no esté en Corrientes, van a recordar esta final contra Flamengo", indicó el director técnico Silvio Santander. "En la historia del club pasaron entrenadores de gran renombre. Sin embargo, a mí me tocó ser parte de los momentos más importantes. No se puede pedir mucho más", sostuvo Santander. "Creo que eso demuestra todo lo bien que se trabajó. Corrientes está en la cúspide del básquetbol sudamericano. Formamos un grupo espectacular que dio todo. Además, cada vez que necesitamos algo la dirigencia fue al frente y la gente es espectacular. Volvió a demostrar la pasión que tiene. Soy un agradecido por ser parte de esto", reconoció.

Otro que se mostró muy feliz fue Montecchia, que con este título pudo concretar una revancha personal. Es que el base campeón olímpico en Atenas se perdió gran parte de la temporada pasada y de ésta por las lesiones, por lo que festejó el logro de manera especial. Y como capitán del equipo recibió la copa de campeón, ante el caluroso aplauso de las casi cuatro mil personas que colmaron el estadio De los Sueños.



El plantel de Regatas Corrientes con la Copa de la Liga Sudamericana.

**Manchester United contra Chelsea**

# Lo mejor de lo mejor

El silogismo dice que si la Premier League inglesa es la más rica y potente de Europa, el campeón local debería serlo también de todo el continente. Y no estará muy equivocado. Manchester United y Chelsea se jugarán en tres semanas el título de la Liga y la corona de la Champions League. Ambos equipos se juegan todo en las dos últimas jornadas de liga y en la final de la Champions en Moscú, el 21 de mayo. "El Manchester United y nosotros estamos haciendo una fantástica temporada. En el campeonato estamos cabeza a cabeza y ahora estamos en la final de la Champions. Veremos quién llega por delante al final", dijo Michael Ballack, una de las claves del buen final de temporada del Chelsea, tras eliminar el miércoles al Liverpool al vencerlo 3-2.

El propietario del Chelsea, el multimillonario ruso Roman Abramovich, está a un paso de su gran sueño: ser campeón de Europa. Además, podría serlo en Moscú. Será la primera final de la Copa de Europa de la historia del club londinense. Para ello, Abramovich lleva años invirtiendo mucho dinero y confió en el técnico estrella José Mourinho. Pero es sin el portugués y con el bajo perfil del israelí Avram Grant cuando el equipo está más cerca de lograrlo.

Aunque la impronta de Mourinho se nota. La prensa señala que el ascendente del portugués en el equipo, despedido al inicio de campaña, todavía es muy fuerte y que los capitanes solicitaron a Grant jugar con el esquema 4-3-3 que empleaba Mourinho.

De momento, la final de Moscú deberá esperar. El fin de semana, Chelsea y Manchester United, empatados en puntos en la liga pero con ventaja de goles para el equipo de Carlos Tevez, disputarán la penúltima jornada de la Premier League. El ManUtd juega el sábado en casa ante el West Ham, mientras que el Chelsea lo tendrá más complicado en el feudo del Newcastle el lunes. El Manchester podría ser campeón si gana y el lunes pierde el Chelsea. En la última jornada, el domingo 11 de mayo, el equipo londinense recibe al Bolton en Stamford Bridge y Tevez y Cía viajan al feudo del Wigan. Diez días después, el final de la larga batalla en Moscú.







## Visto & oído

* Los versos escritos a mano por John Lennon de la canción "Give Peace A Chance" serán subastados en julio próximo por la casa Christie's de Londres. El cantante le regaló esos versos, escritos en un pequeño pedazo de papel, a la adolescente Gail Renard, durante una de sus famosas protestas de paz junto a su esposa Yoko Ono, en la habitación de un hotel en Montreal, en 1969. La protesta "en la cama" de Lennon y Ono duró ocho días y fue repetida posteriormente en Amsterdam. Ahora esa pieza histórica será subastada por Christie's a un precio inicial de 400 mil dólares, aunque se estima que se podría llegar a pagar el doble de esa suma.

1968-2008

# Mayo porteño

A 40 años de la rebelión que inmortalizó consignas como "La imaginación al poder" o "Seamos realistas: pidamos lo imposible", Buenos Aires es el escenario de una nutrida agenda de actividades conmemorativas. La cultura y el arte ofrecen nuevas miradas sobre un estallido cuyas esquirlas llegan hasta nuestros días.

## Debord, Godard y Farocki en la Sala Leopoldo Lugones

# Imágenes de fuego

Una retrospectiva –con films en su mayoría inéditos en Argentina– da cuenta no sólo del estallido de mayo del ’68, sino también de sus fundamentos intelectuales y sus consecuencias estéticas.



*El fondo del aire es rojo,* de Chris Marker, un documento excepcional sobre la historia de la izquierda.

"Si el cine desempeña un papel tan importante en la mitología revolucionaria del ’68, es que ya había impregnado los espíritus. Los jóvenes que salieron a las calles como quienes sueñan con la revolución son, de alguna manera, tanto los hijos de la *nouvelle vague* como los del antiimperialismo." Estas palabras del historiador y crítico de cine Antoine de Baeque dan una idea del marco teórico sobre el cual se desarrolla la retrospectiva "La imaginación al poder: mayo del ’68 / 40 años después". Organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina –en colaboración con la Embajada de Francia, el Goethe-Institut y la Asociación DocBsAs–, la muestra que comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530) estará integrada por 23 films documentales y de ficción –la mayoría inéditos en Argentina– que dan cuenta no sólo del estallido político y social que conmovió al mundo, sino también de sus fundamentos intelectuales y sus consecuencias estéticas. Se verán materiales de Guy Debord, Helke Sander, Chris Marker, Harun Farocki, Hervé Le Roux, Alexander Kluge, JeanLuc Godard, Helga Reidemeister, Philippe Garrel y el Grupo Medvekine, entre otros.

* Hoy abre el fuego *Morir a los 30 años* (Francia, 1982). A través del retrato emotivo de su amigo Michel Recanati, que se suicidó en 1978, el realizador Romain Goupil cuenta la historia de una generación marcada por el compromiso político y la militancia. Un film esencial para comprender el post ’68.

* Mañana va un programa múltiple. En *Aullidos a favor de Sade* (Francia, 1952), la voz de Guy Debord –un pensador que se anticipó a muchas de las acciones políticas y estéticas del ’68 anuncia que el cine está muerto y que es mejor pasar directamente al debate, pero el film sigue. *Sobre el pasaje de algunas personas a través de una unidad de tiempo bastante corta* (Francia, 1959), filmada en los bares de SaintGermaindesPrés, Guy Debord presenta a su grupo en esos años, con un discurso de enorme densidad poética y conceptual alrededor de la sociedad, el urbanismo y el arte. *Crítica de la separación* (Francia, 1961), también de Debord, ofrece un balance de una situación atravesada por la incertidumbre, comentario de una derrota provisoria. Los *Cinétracts* (Francia, 1968) son realizaciones colectivas, contranoticieros anónimos, pero en los cuales es evidente detrás de las cámaras la presencia, entre otros, de Chris Marker y Jean Luc Godard.




* El domingo también va todo un minifestival. *La sociedad del espectáculo* (Francia, 1973), de Guy Debord, es la puesta en imágenes de su propio libro, un texto capital de la cultura revolucionaria del 68. En *Refutación de todos los juicios, tanto elogiosos como hostiles, que fueron inducidos por el film "La sociedad del espectáculo"* (Francia, 1975) Debord resume claramente su posición política, estética y personal. *El matafuegos E.A. Winterstein* (Alemania Federal, 1968), de Alexander Kluge , *Fuego inextinguible* (Alemania Federal, 1969), de Harun Farocki, y *A quebrar el poder de los manipuladores* (Alemania Federal, 1968), de Helke Sander, vienen a probar que el mayo del 68 no fue solo francés sino también alemán y que entre sus principales impulsores también había cineastas berlineses.

* El lunes 5 es el turno de la obra maestra de Guy Debord, *In girum imus nocte et consumimur igni* (Francia, 1978), demoledora descripción de la vida del espectador de cine y su capa social de modernos esclavos, "asalariados pobres que se creen propietarios, ignorantes engañados que se creen instruidos, muertos que creen que votan".

* El martes 6 van dos films clásicos del período: *Hasta pronto, espero* (Francia, 1967), de Chris Marker, crónica del levantamiento obrero que sería el antecedente del mayo francés y el film que anticipó también a la concepción militante del cine que imperaría por esos años; y *Clase de lucha* (Francia, 1969), realización colectiva del Grupo Medvekine.

* El miércoles 7 se verá *En busca de Rudi Dutschke* (Alemania Federal, 1988), de Helga Reidemeister, retrato del líder estudiantil alemán, cabeza de la "oposición extraparlamentaria". El film incluye testimonios de la activista Ulrike Meinhof y el filósofo Herbert Marcuse, uno de los mentores del movimiento del ’68.

* Y entre el jueves 8 y el domingo 11 se verán, entre otros, films fundamentales para comprender la época, como *Regreso al trabajo* (Francia, 1997), de Hervé Le Roux, y *El fondo del aire es rojo* (Francia, 1977-1998), de Chris Marker, un documento excepcional sobre la historia de la izquierda entre 1967 y 1977, con aportes de Simone Signoret, Yves Montand y Jorge Semprún, entre otros. Horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

## CULTURA A cuarenta años del Mayo

# Lo que quedó de

**Por Silvina Friera**

Días rabiosos, de furia, de protestas y barricadas, de sueños que quedaron en el desván de la historia. Año de efervescencia revolucionaria, en el ’68 por primera vez los jóvenes asumían, en diversas ciudades del mundo, el papel de sujetos de cambio social que cuestionaban formas cristalizadas del autoritarismo en todos los ámbitos: el familiar, social y político. La ola de desconfianza estaba dirigida contra el capitalismo, la sociedad de consumo, la democracia burguesa y, claro, también contra Estados Unidos y la guerra de Vietnam. Casi todas las manifestaciones comenzaron en las universidades. La chispa se encendió en París, en Nanterre, el 20 de marzo, cuando los estudiantes se movilizaron contra la prohibición de que los hombres entraran en los dormitorios de las mujeres. El movimiento creció y se expandió poco a poco, el efecto contagio llegó a la Sorbona y a las calles del Barrio Latino, que pronto se transformó en un campo de batalla entre manifestantes y policías. Los trabajadores se aliaron y una huelga general sorpresa desembocó en la gran manifestación del 13 de mayo. Sintetizar esos sucesos, que lanzaron a más de diez millones de franceses a las calles, y que llevaron a De Gaulle a disolver la Asamblea Nacional y a anticipar las elecciones parlamentarias, no parece tan útil como preguntarse sobre la herencia que dejó este acontecimiento cuya significación y trascendencia sigue siendo imprecisas.

A cuarenta años del Mayo Francés, la Embajada de Francia en Argentina, El Centro Franco-Argentino de la UBA, el Centro Cultural Rojas, el teatro San Martín y la Alianza Francesa de Buenos Aires organizaron una serie de debates, conferencias y proyecciones, que se están realizando en la Feria del Libro y en varias instituciones *(ver aparte)*.

El pintor y matemático Maurice Matieu y la historiadora Danielle Tartakowsky coinciden, hablando con **Página/12**, en que analizar hoy el Mayo Francés parece una cuestión imposible. "Si estás hablando de alguien que tuvo 20 años, el problema es que confunde las impresiones de la edad con el evento, pero lo que se presta a mayor confusión es que para no hablar de Mayo del ’68, hablamos de Daniel Cohn Bendit (uno de los líderes universitarios)", opina Matieu. "Heredamos los problemas para encauzar las protestas. Un ejemplo es que en las manifestaciones contra la guerra de Irak, hubo un millón de personas en Londres, un millón en Berlín, en Francfurt, Amsterdam, Madrid, Barcelona y París, y esas docenas de millones de personas volvieron a sus casas al día siguiente sin ninguna posibilidad de organización y de darle coherencia a lo que querían ver realizado: la paz", compara el pintor y matemático, profesor de la Universidad de París VII elegido por los estudiantes como presidente del comité de huelga en mayo del ’68.




Tartakowsky, especialista en historia social y cultural de la vida política francesa en el siglo XX y autora de *Las manifestaciones en las calles, en Francia, 1918-1968*, plantea que el Mayo Francés es un acontecimiento contradictorio desde el punto de vista de la herencia. "El problema es que nos interesamos en mayo del ’68 cada diez años. Y como nos interesamos en circunstancias conmemorativas, el enfoque siempre se centra en el corto plazo, pero para mí es imposible pensar los sentidos en el corto plazo. Lo que me parece más complejo es que mayo del ’68 no para de producir efectos y cada uno de esos efectos transforma los sentidos." Entre esos efectos, Tartakowsky subraya que en el orden político, "en junio del ’68 tuvimos el sentimiento de que el principal efecto fue beneficiar al régimen de De Gaulle". Un año después, en 1969, "sentíamos que mayo del ’68 terminó con el gaullismo". En este racconto, la historiadora recuerda que con la modernización llevada a cabo por el presidente Valéry Giscard d’Estaing a través de una serie de leyes sociales, la mayoría de edad legal pasó de los 21 a los 18 años; también destaca la legalización del aborto, propuesta por Simone Veil. "Se puede sostener que mayo del ’68 fue el principio de una serie de revoluciones culturales importantes. Pero en el décimo aniversario, Regis Debray dijo que fue una trampa de la historia porque creó las condiciones favorables para el liberalismo, y desde entonces es totalmente imposible dar una respuesta única a la cuestión de la herencia", señala la historiadora francesa.

El presidente francés Nicolas Sarkozy, durante su campaña presidencial, utilizó al Mayo Francés de chivo expiatorio cuando afirmó que ese acontecimiento fue el responsable de todos los males que atraviesan la sociedad francesa. "Mayo del ’68 nos impuso el relativismo moral e intelectual. Los herederos impusieron la idea de que todo vale, de que no hay ninguna diferencia entre el bien y el mal, entre lo verdadero y lo falso, entre lo bello y lo feo", dijo Sarkozy. Matieu advierte que en el mundo político francés, la derecha ha regresado con mucha fuerza. "Sarkozy recupera el valor de las ideas petainistas, con ganas de vengarse de las conquistas sociales ganadas". Tartakowsky agrega que Sarkozy tiene una relación muy "posmoderna" con la historia. "Siempre saca los elementos de contexto para realizar golpes de efecto que funcionan peor que bien porque Francia es un país que guarda una relación muy especial con la historia. El ataque de Sarkozy produjo una respuesta sobre el campo intelectual, por ejemplo el libro de Alan Badiou, *¿Sarkozy es el nombre de qué?*, pero no hubo respuestas de parte de los actores sociales que son los herederos de mayo del ’68", subraya la historiadora.

Complejo y menudo asunto para los franceses mirarse en el espejo de esa revuelta sorprendente, aunque previsible como los fenómenos meteorológicos. "Hubo una serie de cambios concretos, ‘una crisis de do-

### Francés, su presencia cultural en la Argentina

# aquellos días de furia

En medio de debates y conferencias, el pintor y matemático Maurice Matieu y la historiadora Danielle Tartakowsky sostienen que la mejor herencia de aquellos años es la "pulsión antiautoritaria".



El Mayo Francés dejó en el aire muchas preguntas incómodas y conflictivas.

minación de la autoridad cercana' en las relaciones interpersonales. Vivimos en una sociedad que cambió, y mayo del '68 está en el origen de esos cambios –explica Tartakowsky–. Ahora que hay muchas movilizaciones estudiantiles, hay que decir que ningún gobierno pudo cuestionar el ingreso libre e irrestricto en las universidades, y en este sentido mayo del '68 marca un antes y un después". Hubo una sensación inexorable de derrota, de amargura, para muchos de los que militaron en esos movimientos estudiantiles en los que se mezclaban las raíces libertarias y varias vertientes del marxismo cuando De Gaulle ganó con el 60 por ciento las elecciones de junio. Para muchos analistas fue el declive del influjo marxista, sobre todo del Partido Comunista sobre la población francesa y especialmente entre los jóvenes, según sostiene el filósofo Edgar Morin.

"Uno no puede tener un sabor amargo si le gusta la vida y no es materialista", ironiza Matieu. "De Gaulle ganó las elecciones aparentemente, pero se distribuyeron las cartas dentro de la derecha entre Pompidou y Giscard, y Pompidou al día siguiente de la elección anunció desde Ginebra su candidatura a presidente de la República", relativiza el pintor y matemático. "En sus memorias, Christian Fouchet, ministro de De Gaulle, escribió que en la noche del 30 de mayo había un 'hombre triste' y un 'hombre feliz' –recuerda Tartakowsky–. El hombre feliz era Pompidou y el hombre triste, De Gaulle, que sabía que era el fin de su estrella. Claro que nosotros no sabíamos todo eso en ese momento." El filósofo Gilles Deleuze publicó un artículo en 1984 en *Les Nouevelles Littéraires* en el que afirmaba que lo que había fracasado en mayo del '68 no era la revuelta sino la sociedad europea en su incapacidad para hacerse cargo de la "nueva subjetividad" que la revuelta expresaba. Quizá la mejor herencia de aquellos años, coinciden Matieu y Tartakowsky, sea la pulsión antiautoritaria, pero lo cierto es que esa efervescencia revolucionaria de la primavera francesa dejó en el aire muchas preguntas incómodas y conflictivas.

## Actividades en el Rojas

En el C.C. Rojas (Corrientes 2038) habrá a lo largo del mes numerosas actividades (charlas, montajes teatrales, películas) vinculadas con el Mayo Francés.

■ **Lunes 5** (19 hs). Conferencia: "Francia en Buenos Aires" a cargo de Danielle Tartakowsky: "1968, ¿Qué revolución cultural?" y Maurice Matieu**,** "La joven pintura francesa: ¿una herencia sin testamento?".

■ **Jueves 8, 15, 22 y 29** (22 hs). Teatro: *Mayoría*, dirigida por Maruja Bustamente.

■ **Viernes 9 y 16** (19 hs): Conversaciones con Gerardo Gandini y Julio Viera. 1968 - 2008 del Mayo Francés y el Di Tella a nuestros días. Entrevistas a cargo de Diego Fischerman.

■ **Miércoles 14** (19 hs): Conferencia: "Tradición o ruptura. Los sesenta en el arte contemporáneo argentino", por Nicolás Casullo y Valeria González.

■ **Jueves 15** (18.30 hs): Presentación del libro *Tucumán arde*.

■ **Jueves 29** (20 hs): Antonin Artaud, Bernard-Marie Koltés y Mayo del '68, mesa con responsables de recientes ediciones de sus textos en la Argentina: Pedro B. Rey, Esteban Ierardo, Jorge Dubatti y Marta Tabor-da.

■ **Sábado 31** (19 hs): Conferencia: "Mayo del '68 en el Instituto Di Tella". Participan Kado Kostzer, Hugo Midón, Rubén de León, Robertino Granados, Juan Stoppani y Jorge Ficzon.

### Cine

■ **Jueves 8** (20 hs): *La prefiguración. Week-End* (Francia, 1967). Dirección: Jean-Luc Godard. Antes de que el Mayo Francés estallara en toda su dimensión, Jean-Luc Godard filma dos películas proféticas: *Week-End* y *La Chinoise*. En *Week-End*, la prefiguración de los sucesos por venir está en su ataque despiadado a los hábitos de la burguesía y un anticipo sorprendente de la inminencia del colapso.

■ **Jueves 15** (20 hs): *El situacionismo. Damos vueltas en la noche y somos devorados por el fuego* (Francia, 1978). Dirección y guión: Guy Debord. La película empieza con una irónica y demoledora descripción de la vida del espectador de cine y su capa social de modernos esclavos, "asalariados pobres que se creen propietarios, ignorantes engañados que se creen instruidos, muertos que creen que votan".

■ **Jueves 22** (20 hs): *El caso testigo. El fantasma de Henri Langlois* (Francia, 2004). Dirección: Jacques Richard. La pasión por el cine, por conservarlo y exhibirlo como un modo de transformar su pasado y su futuro, marcaron la figura de Langlois en la nouvelle vague.

■ **Jueves 29** (20 hs): *El desencanto. La gran comilona* (Francia-Italia). Dirección: Marco Ferreri. Un grupo de burgueses decide recluirse en una casona para comer hasta destruirse. La mirada desencantada sobre el post-Mayo del '68.



Exito

## Cine argentino, de parabienes

Son días intensos para el cine argentino. Al anuncio, la semana pasada, de la participación de nueve películas nacionales en distintas secciones del inminente Festival de Cannes (entre ellas, en un hecho inédito, dos en la competencia internacional: *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, y *Leonera*, de Pablo Trapero) se sumó el notable éxito de público para *El nido vacío* (*foto*), la película de Daniel Burman protagonizada por Oscar Martínez y Cecilia Roth. Por primera vez en más de siete meses (desde septiembre del año pasado, cuando *La señal*, dirigida y protagonizada por Ricardo Darín, encabezó las preferencias del público), el cine argentino volvió al primer lugar de la taquilla, desplazando a sus competidores extranjeros y convocando (hasta el martes pasado) 62.409 espectadores en 37 salas, con un impresionante promedio de más de 20.000 pesos y de 2300 personas por cine. El sexto largometraje de Burman no solamente trabajó muy bien en Capital Federal –desplazando a un lejano segundo puesto a su competidor inmediato, la comedia británica *Muerte en un funeral*, que reunió 32.000 espectadores en el fin de semana pasado–, sino también en plazas del conurbano y del interior del país. En ese escenario, se inscriben ahora los tres estrenos nacionales que se consignan en estas mismas páginas, pero que a diferencia de *El nido vacío* salen con muy pocas copias y no están dirigidas a un público masivo: *La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán; *La rabia*, de Albertina Carri, y *Construcción de una ciudad*, de Néstor Frenkel. A estos títulos se suman también dos documentales: *Evita, otra mirada*, de María Teresa Mazzorotolo, y *Corazón de fábrica*, de Virna Molina y Ernesto Ardito.

***La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán**

# El suspiro de los árboles

El realizador de *Marechal o la batalla de los ángeles* y *El árbol* se interna en la obra del gran poeta entrerriano Juan L. Ortiz, pero evita tanto el documental como la tentación de ilustrar su lírica en imágenes, para proponer en cambio un diálogo con sus versos.

**8** **LA ORILLA QUE SE ABISMA**
Argentina, 2007.

**Dirección y guión:** Gustavo Fontán, inspirado en la obra de Juan L. Ortiz.
**Fotografía y cámara:** Luis Cámara
**Sonido:** Abel Tortorelli.

**Por Juan Pablo Cinelli**

Hay un gato que se va quedando quieto entre el pasto, y a veces mira a cámara directamente: los actores no deben hacer eso. La cámara lo muestra desde diferentes ángulos, siempre ahí. Un pájaro viene a pararse detrás de él, pero a ninguno de los dos parece importarle. Hay lugar para ambos. Después los árboles, sus ramas, sus hojas en primeros planos tan cerrados que casi no se puede ver más allá, y enseguida la lluvia. Los sonidos se van superponiendo, tramando un colchón sobre el que las imágenes se derraman; pronto no hay diferencia entre ellos.

Como si nadie la condujera, la cámara encuentra el río y lo sigue como a un Dios que lo abarca todo. Incluso al hombre, otro detalle del paisaje que casi puede ser visto con claridad, pero también desencajado por un fuera de foco que lo funde a las sombras verdes y grises de la ribera. Los reflejos sobre la corriente atestiguan que otra imagen del mundo es posible. No es raro que un colega cediera a la tentación de dormirse en primera fila: todo aquello bien podría ser la duplicación de un sueño.

Basada en los versos del entrerriano Juan L. Ortiz, *La orilla que se abisma* tiene algo del viejo cine mudo, apenas musicalizado por una orquesta en vivo que aquí es reemplazada por el sonido del viento entre los árboles, de la lluvia sobre el agua viva del río como quizá pudo haberla oído tantas veces el poeta. Tal cual haría aquél, el director Gustavo Fontán y su equipo parecen haber realizado un análisis de los recursos disponibles (y posibles) para revivir esa mirada, haciendo coincidir fondo y forma en una construcción poética levantada a partir de elementos puramente cinematográficos: la imagen, su color y su contorno, y el modo en que la luz se confunde en ellos, definiéndolos o esfumando a uno contra el otro hasta obtener un objeto nuevo, a veces sereno y otras angustiante, como producto único de esta particular observación. El film dialoga con la obra de Juanele, pero sin ser una pregunta ni una respuesta a sus versos; a cambio, consigue traducirla sutilmente al lenguaje de la fotografía en movimiento, sin traicionar la delicada esencia del original. *La orilla que se abisma* no es un documental: el documental equivale al ensayo y aquí no hay otra cosa que poesía.

Tal vez ésta no sea una película para recomendar a un público masivo; desde sus principios estéticos, el film de Fontán se aleja deliberadamente de la masividad, proponiendo una obra que es fruto de una mirada de decidida intención poética, y ya se sabe que la poesía es el menos comercial de los géneros literarios, incluso cuando se elige imprimirla sobre celuloide con trazo amplio y luminoso. A todo esto, ¿quién fue Juan L. Ortiz? Antes de arriesgar un retazo biográfico que será tan inútil para sus amantes como breve para quienes no lo conozcan, desde aquí se recomienda buscar su perfil en el volumen de su obra completa. Será un triunfo si se gana otro lector para sus versos.



El film en sí mismo es una construcción poética levantada a partir de elementos puramente cinematográficos.

***Offside*, del director iraní Jafar Panahi**

# Las mujeres, siempre fuera de juego

**Por Luciano Monteagudo**

**7** **OFFSIDE**
Irán, 2006.

**Dirección, producción y montaje:** Jafar Panahi.
**Guión:** Jafar Panahi y Shadmehr Rastin.
**Intérpretes:** Sima Mobarak-Shahi, Shayesteh Irani, Ayda Sadeqi.
Estreno en soporte DVD en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Dúplex Caballito.

Desde que se dio a conocer con *El globo blanco* (1995), filmada a partir de un guión de su colega Abbas Kiarostami, Jafar Panahi se convirtió en uno de los cineastas de la primera línea de fuego del cine iraní y como tal en niño mimado del circuito de festivales internacionales. Pero a diferencia de su mentor, con quien siempre compartió una visión crítica del fundamentalismo que ahoga la vida cotidiana en el régimen teocrático de su país (y que les ha valido a ambos la sistemática prohibición de sus respectivas obras), el cine de Panahi ha ido privilegiando cada vez más la preeminencia del relato por sobre las experimentaciones formales. Es el caso de *Offside*, su película más reciente y accesible, una fábula transparente, de ambiente futbolero (tal como indica explícitamente su título), pero que aprovecha esa coartada popular para volver sobre uno de los temas más fuertes y recurrentes en su cine: la discriminación de la mujer en Irán.

Esa preocupación fue el motor de uno de sus mejores films, *El círculo* (2000), que daba cuenta de la persecución policial que sufren muchas veces las mujeres en Teherán, y es ahora también el punto de partida de *Offside*, donde Panahi narra el conflicto de unas adolescentes que, burlando la ley que impide a las mujeres iraníes ingresar a los estadios, se disfrazan de varones para poder presenciar la final entre Irán y Bahrein, por la clasificación al Mundial.

Descubiertas y detenidas por la policía militar, las chicas son obligadas a permanecer en una suerte de corral en lo alto del estadio, sin poder mirar el partido, lo que le lleva a Panahi –un cineasta que saca el mejor provecho de las situaciones más simples– a provocar una creciente tensión dramática entre aquello que se ve (la discusión de las adolescentes con los militares) y lo que se escucha (las reacciones de la tribuna durante el partido). Ese fuera de campo funciona como la verdadera columna vertebral del film, en términos estructurales y también conceptuales: se diría que allí, a la vista de todos, hay sin embargo algo que se oculta permanentemente, bajo un velo oscuro y pesado.

Con humor y sencillez, *Offside* se las ingenia para hablar de una sociedad machista, gerontocrática, represiva, organizada alrededor de leyes no escritas, que sancionan a la juventud en general y a la mujer en particular. No es de ninguna manera un film a la altura de otras obras de Panahi, como *El espejo* (1997) y *Crimson Gold* (2003), que se permitían una mayor complejidad formal. Tampoco la ayuda su final, un tanto forzado en su optimismo, casi demagógico y populista. Pero como siempre en Panahi, su película más reciente, premiada en el Festival de Berlín, permite formarse una idea muy precisa de los conflictos que laten en el interior de su país.

**CINE** ***La rabia*, cuarto largometraje de Albertina Carri**

# Crónica de una tragedia anunciada

Con una puesta en escena rigurosa, que incluye escenas de animación, la directora de *Los rubios* entrega un film sin concesiones.

**Por Diego Brodersen**



**7** **LA RABIA**
Argentina, 2008.

**Dirección y guión:** Albertina Carri.
**Fotografía:** Sol Lopatín.
**Montaje:** Alejo Moguilansky
**Música:** Gustavo Senmartín.
**Intérpretes:** Analía Couceyro, Víctor Hugo Carrizo, Javier Lorenzo, Nazarena Duarte. Gonzalo Pérez, Dalma Maradona, Jorge Coronel.

En *Géminis*, su largometraje anterior, Albertina Carri se despachaba con el retrato de una familia de clase acomodada a punto de hacer implosión en el encierro de su casa de descanso. Convenciones del melodrama mediante, el incesto se revelaba como punto de no retorno de la endogamia familiar, evidenciando nuevamente el interés por un tópico que viene sobrevolando la filmografía de la realizadora desde su primer largometraje, *No quiero volver a casa*. Y que en su mejor película a la fecha, *Los rubios*, tomaba el rumbo de la confesión personal, a mitad de camino entre el documental y la ficción, al relatar la construcción de un grupo familiar putativo a partir de la desaparición física de sus padres biológicos. *La rabia* continúa investigando y reflexionando sobre el tema, ahora en otros ámbitos y con otras armas cinematográficas.

En ese sentido, el opus cuatro de la Carri se propone como la otra cara de la moneda ofrecida al público en *Géminis*: el ámbito suburbano se transforma en paraje rural, los personajes de clase media-alta son reemplazados por peones de campo y empleadas domésticas, el encierro se abre a los grandes territorios de la Pampa Húmeda, el incesto entre hermanos es reemplazado por la infidelidad entre vecinos, el preciosismo formal de la puesta en escena se metamorfosea en una mirada realista y cruda. A pesar de la fuerte tentación de ver ambos films como una suerte de díptico no se trata de un simple transplante de ideas: *La rabia* posee peculiaridades que la hacen única y, en muchos sentidos, resulta mucho más lograda artísticamente que su antecesora, anclada en un academicismo que le restaba fuerza y prestancia al relato.

Alejandra (Analía Couceyro, nuevamente a las órdenes de la realizadora, después de *Los rubios*) vive junto a su esposo y su hija en una pequeña casa lindante con la de sus patrones, quienes se mantienen en un estricto fuera de campo durante todo el metraje. La vida de campo tiene sus rutinas y regularidades, cortados al filo por los encuentros sexuales que la mujer mantiene con su vecino Pichón (Javier Lorenzo), siempre a las escondidas y con el riesgo de ser descubiertos al menor descuido. Es un sexo urgente, biológico, animal, en los antípodas de la tradicional representación cinematográfica del sexo como sublimación amorosa (eso es lo que transmiten claramente las imágenes, potenciadas por el ambiente natural que rodea a los amantes). No ayuda el hecho de que Pichón haya caído en desgracia a los ojos del marido de Alejandra; peleas de vecinos, que le dicen. Ese es el punto de partida del film y casi la única causa de los efectos que comienzan a desencadenarse: *La rabia* no es un relato poblado por vericuetos narrativos sino una pintura de ambientes y personajes concentrado en la creación de climas ominosos, donde la escalada de violencias no hace más que reflejar al campo como un universo bastante alejado del ideal bucólico.

El drama que no tardará en tomar impulso es visto, en gran medida, a través de los ojos de dos niños, en particular los de la hija del matrimonio. El mundo interno de Nati (Nazarena Duarte), convulsionado por la violencia que recibe desde el exterior, se refleja en su imposibilidad para pronunciar palabra alguna y se ve representado en una serie de secuencias de animación; lejos de interrumpir el ritmo de la película, esos dibujos casi abstractos refuerzan muchos de sus motivos e intereses. Lo mismo ocurre con otra escena que algunos espectadores considerarán algo gratuita –en el sentido de que, efectivamente, podría eliminarse sin alterar el flujo de la historia– durante la cual se sacrifica y carnea un cerdo en cámara, pero que Carri decide incluir para reforzar la idea de convivencia diaria con la vida y la muerte y como adelanto, asimismo, de la sangrienta tragedia anunciada.



Analía Couceyro y Nazarena Duarte: madre e hija prisioneras de la rutina y la sordidez de la vida de campo.

Con una puesta en escena rigurosa y un plantel actoral que entrega sus escuetos diálogos camperos sin disonancias, *La rabia* destaca como un preciso ejercicio estilístico con escasas filiaciones en el cine nacional. Tal vez las razones por las cuales el film no sea algo más haya que buscarlas precisamente en ese mismo estilo, cerrado sobre sí mismo y poco abierto a la posibilidad de otras reverberaciones que excedan lo representado en el cuadro. Pero es la historia y la forma de narrar elegidas por Albertina Carri, una realizadora que, lejos de "venderse" a una formula cinematográfica y aún a riesgo de tropezarse, parece buscar película a película nuevos horizontes expresivos.

***Construcción de una ciudad*, de Néstor Frenkel**

# Corrosiva sátira a la megalomanía pueblerina

**Por Horacio Bernades**

**6** **CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD**
Argentina, 2007.

**Dirección y guión:** Néstor Frenkel.
**Fotografía:** Diego Poleri.
**Música:** Javier Ntaca.

Ciudad sumergida en los '70, pueblo fantasma poco más tarde, centro termal en los '90 e insospechado destino turístico nacional e internacional a partir de ese momento, las últimas tres décadas de la entrerriana Federación dan pasto a la melancolía, el símbolo, el réquiem y el asombro. Sin dejar todo ello de lado, en *Construcción de una ciudad* Néstor Frenkel se inclina, finalmente, por la sátira. Una sátira que disfruta de contrastar lo faraónico y lo pobretón, lo megalomaníaco y lo pueblerino, lo ampuloso y lo berreta. Como si en esa ciudad –que más que ciudad parecería una maqueta– se cifrara algo de lo argentino, y frente a eso no cupiera otra cosa que una sonrisa burlona.

Participante de la competencia argentina en la última edición del Bafici, *Construcción de una ciudad* ganó allí una mención especial. Es difícil resistir la tentación de ver, en la sumersión de Federación para construir la represa de Salto Grande, un símbolo de la última dictadura militar, que la convirtió en ciudad-desaparecida. "Apropiada" enseguida bajo un aspecto totalmente distinto, sospechosamente impecable, paraíso de orden, paz y tranquilidad según los discursos oficiales de la época. Símbolo también de la falsa prosperidad de los '90, cuando se descubrió que la nueva Federación descansaba sobre un lecho de aguas termales. Símbolo tal vez de la Argentina turística del presente, si hay que creer los relatos de los pueblerinos, que hablan de una verdadera inundación de extranjeros, recorriendo la ciudad en bata y pantuflas de toalla.

En su nuevo acercamiento a lo raro luego de *Buscando a Reynols* (sobre el grupo musical homónimo, liderado por el genio Down de Miguel Tomasín), Néstor Frenkel se aproxima a la historia reciente de Federación como a una rama de lo bizarro. Claro que frente a Tomasín Frenkel parecía sorprenderse, mientras que aquí prefiere ridiculizar. Aunque no siempre. A veces empatiza con los protagonistas, como cuando da cuenta de la cantidad de ancianos que murieron en los primeros tiempos de la mudanza. Tampoco desacredita la miniépica de un vecino, que se ocupó de trasplantar más de un centenar de árboles, de la ciudad vieja a la nueva, hasta entonces casi enteramente yerma.

Sin embargo, a la larga termina imponiéndose la sensación de pequeño absurdo provinciano. Esto, a través de filmaciones caseras (una versión de living de *El increíble Hulk*), fiestas locales (una torta gigante, horneada para el vigésimo séptimo aniversario de la ciudad), sueños kitsch (un señor anhela levantar el Monumento al Mate), arte degradado (una obrita de teatro sobre la inundación), faraonismo de dos por cuatro (el proyecto de crear un Gran Parque Acuático sobre un gigantesco barrial), personajes empavonados (un locutor que remeda a James Bond) y malentendidos dignos de los Monty Python. Como cuando resulta que un nonagenario, que se supone encarnaría la memoria misma del lugar, no recuerda nada de nada, por culpa de su avanzado estado de chochez. Con lo cual *Construcción de una ciudad* corre el riesgo de parecerse demasiado a un largo sketch, en el que los únicos que no se ríen son los protagonistas.

**TEATRO** ***OI OI Hoy 2*****, una nueva temporada de stand up judío**

# Monólogos sobre la "idishe mame"

**Por Oscar Ranzani**

**Los humoristas Dalia Gutmann, Guillermo Selci, Diego Wainstein y Rudy estrenan esta noche la segunda parte de un espectáculo que se inspira, muchas veces, en vivencias personales que logran convertir en "absurdos compartidos".**

El stand up dejó de ser una moda para convertirse en un género asentado de la cartelera porteña. "Lo fundamental es que hay más público y más cómicos. Esto hace que el género vaya evolucionando, vaya madurando. Muchos cómicos que empezaron a los veintipico ya tienen treinta y pico y los materiales son más interesantes porque han crecido técnicamente y han madurado", dice Diego Wainstein, un experto en la materia y director artístico (además de monologuista) de *OI OI Hoy 2*, la segunda parte del espectáculo que ofreció el año pasado junto a Dalia Gutmann, Guillermo Selci y Rudy. *Oi OI Hoy 2* se estrena hoy, y podrá verse todos los viernes a las 22.30 y los sábados a las 21 en Sala The Cavern, Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

"Así como en el show anterior hablaba de la creación del mundo y de la Biblia –dice Wainstein–, esta vez hablo de los 5768 años de espera. Ya no es judío el show sino judeo-cristiano porque hablamos más del Mesías y de Jesús que de cosas judaicas", señala el monologuista, quien, a su vez, aclara que no es stand up judío porque no hay nada que lo diferencie del tradicional. Gutmann, esposa de Sebastián Wainraich –conductor de *TVR* con sólida experiencia en el stand up– tuvo una hija hace ocho meses y, por lo tanto, el tema de la maternidad estructura su monólogo. "Hablo mucho de lo que me fue pasando con los familiares, con los amigos, con la beba. Es decir, todo lo que me fue sucediendo como ser humano a partir de tener un bebé en mi casa", cuenta Gutmann, quien también se refiere a la gente hipocondríaca. "Yo hablo de temas estrictamente personales que sólo me pasan a mí como el psicoanálisis", bromea Rudy, quien se refiere a los divorcios y también menciona "a las madres sobreprotectoras que van más allá de las madres judías, ya que hay madres no judías que también son así. Otra cosa que sólo me pasa a mí es el eterno desencuentro entre los hombres y las mujeres", comenta con ironía el humorista de **Página/12** acerca de otro de los tópicos que aborda. Guillermo Selci es el presentador y además monologa. "Primero, empiezo hablando de esas pequeñas cosas que te pasan a diario y que te sacan de quicio, como cuando entrás a una casa y un perro te viene a oler los huevos hasta cómo es manejar y no entender nada de autos. También hablo de esta vorágine que hay hoy en día que tenés que tomar *102 Años Plus*, vitaminas, fosfovita. Y hablo un poco de Tierra Santa", señala Selci.

**–¿Vivieron los temas que abordan o construyen una mirada sobre los otros?**

**Gutmann:** –La mayoría de los humoristas dicen que todo lo que te hace sufrir en la vida brilla sobre el escenario.

**Selci:** –La cosa sería así: lo que opaca tu vida brilla en escena.

**Rudy:** –O sea que lo que brilla en tu vida en escena opaca (*risas*). Lo que uno se da cuenta es de que esa cosa que te da bronca y pensás que te pasó sólo a vos de golpe es algo transmisible, algo con lo que el otro también se puede identificar porque le sucedió algo parecido y que también le dio bronca. En algún momento, esos absurdos se transforman en absurdos compartidos. Y ahí es donde creo que son efectivos en escena.

**–¿En qué se inspiran para componer? ¿Cómo es ese momento?**

**Gutmann:** –Muchas veces los temas surgen de conversaciones con la gente. Yo digo: No puedo creer que mi suegra me ve tanto las tetas, por ejemplo, porque estoy dándole de mamar a mi hijo todo el tiempo adelante de ella. Y genera risa. Entonces, decís: "Algo acá tengo que armar".

**Selci:** –Básicamente la gente se ríe por identificación o por cómo el cómico se toma las cosas. No a todos nos pasa lo mismo ni tenemos la misma reacción. Sería la teoría de la relatividad en stand up.

**–¿Qué grado de improvisación hay en un espectáculo de stand up?**

**Wainstein:** –Dependés del aquí y ahora. Otra de las cosas que nos diferencia del teatro es la rotura de la cuarta pared con el distanciamiento y acercamiento al público de cada noche. En realidad, estás como dialogando con el público y eso hace que pueda modificarse alguna cosa en cada función y que tiene que ver con las reacciones.

**Selci:** –Improvisás sobre una estructura. Tenés tu monólogo y, de golpe, ves que el público no te responde con eso y te vas para otro lado.

**–¿Cómo trabajan los guiones?**

**Wainstein:** –En mi caso, me tengo que divertir yo mismo. Descreo mucho del humorista o aquel viejo escritor o guionista de televisión que decía: "Yo leo a William Shakespeare, pero para el público hago una porquería total". Yo soy muy exigente, si no me divierto creo que el espectáculo no sirve. Ahora, si yo me divierto y el público no, tampoco sirve. No hago espectáculos para pocos. En ese sentido, quiero que vaya la mayor cantidad de gente posible. Y esa gente tiene que ver a alguien que disfruta en escena.

**Selci:** –Uno se adapta al público del horario. No es lo mismo el público de las nueve de la noche que, generalmente, son señoras que se acuestan más temprano, que el de la una de la madrugada, que son pibes a los que les gusta algo un poco más *guarro*. Pero lo ideal es tener el material más adaptable a todo público, así no tenés que hacer tanta pirueta.

**Rudy:** –Estoy de acuerdo con Diego en cuanto a que lo que no me divierte no lo puedo decir. No tengo manera de defenderlo. Después, entre lo que me divierte o me parece bueno, por ahí, uno sí elige qué quiere decir en un espectáculo o en otro.

Alfredo Srur



Gutmann, Wainstein, Rudy y Selci transforman en humor aquello que los hace sufrir.





**Comienza la Fiesta Nacional del Teatro**

# Formosa sube el telón de sus salas

**Por Cecilia Hopkins**

Hoy dará comienzo la edición 23ª de la Fiesta Nacional del Teatro en la ciudad de Formosa. Organizada por el Instituto Nacional del Teatro junto con el gobierno provincial y con el apoyo de la municipalidad local, el encuentro mayor del teatro independiente del país continuará hasta el 11, con una programación integrada por 37 espectáculos, en representación de todas las provincias del país. Se realizarán, en total, 52 funciones en espacios oficiales e independientes de la ciudad, como el Cine Italia, el Teatro de la Ciudad, dos espacios alternativos ubicados en la recuperada costanera del río Paraguay y las salas independientes Utopía 2000 y Los gregorianos.

La Fiesta tendrá, además, extensiones en las localidades de Ingeniero Juárez, Comandante Fontana, Pirané, Clorinda, San Francisco de Laichi y El Colorado. Por otra parte, se realizarán funciones, también, en la sala Leopoldo Marechal de la embajada argentina en Asunción del Paraguay. Además de la nutrida programación se desarrollarán actividades paralelas, entre las que se destacan un taller de producción y gestión teatral, a cargo de Gustavo Schraier; otro de maquillaje, a cargo de Paulina Said, y de creación colectiva, a cargo del colombiano Santiago García. Habrá también charlas sobre temas teatrales, a cargo de las argentinas Patricia Suárez y Susana Bernardi, de la brasileña Pita Belli (Brasil) y el paraguayo Agustín Núñez, y además de las llamadas charlas magistrales, que estarán a cargo de Raúl Serrano, Luisa Kuliok, Lito Cruz, Víctor Laplace, Juan Palomino y Roberto Cossa. Es la primera vez que una provincia del Nordeste argentino es sede de la Fiesta. Merece destacarse que, desde hace tres temporadas, se organiza en Formosa el Festival Internacional de Teatro de la Integración y el Reconocimiento, encuentro que ha programado espectáculos provenientes de Brasil, Paraguay, Uruguay y México. Durante esas ediciones el público local ha dado una respuesta que asombró a los organizadores: 14 mil espectadores en cinco días de programación en 2007.

Página/12 presenta

# CHARLES CHAPLIN

Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.




Este domingo, el DVD 4 en su kiosco. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Aventurero
Una noche sin dormir
Inmigrante
La cura milagrosa

Duración: 102 minutos




ya está en su kiosco




ya está en su kiosco




ya está en su kiosco




CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Festival

## La noche de Bob Marley

Nonpalidece y Resistencia Suburbana serán las bandas locales que participarán hoy de la tercera edición del *Bob Marley Day Festival*, a partir de las 20, en el Luna Park. Pero en el autodenominado "mejor festival de reggae del país" también habrá rastas foráneas. En el marco del *Tosh Meets Marley Show*, los jamaiquinos Fully Fullwood, con ex Wailers como Claudio Pepe y George Kouakou, y Junior Marvin, el violero original de Bob Marley & The Wailers y que aprovechará para presentar su nuevo CD solista *Waiting for Love*, interpretarán sendos sets tributo a Robert Nesta, fallecido el 11 de mayo de 1981. Nonpalidece continúa despidiendo *Hagan correr la voz*, su último disco, para allanarle el terreno a su nueva producción. Y los suburbanos desembarcan en el Luna Park luego de hacer girar su reggae-rastone por el interior del país. El Bob Marley Day Festival cobijó en su capítulo anterior, realizado entre el 11 y el 12 de mayo pasados en Rosario y Buenos Aires, a Gregory Isaacs, Alpha Blondy, Yellowman, los Skatalites, los reincidentes Nonpalidece y Los Cafres.

MUSICA Gabi La Malfa y las canciones íntimas de su disco Solaz

# "Cada tema es un mundito"

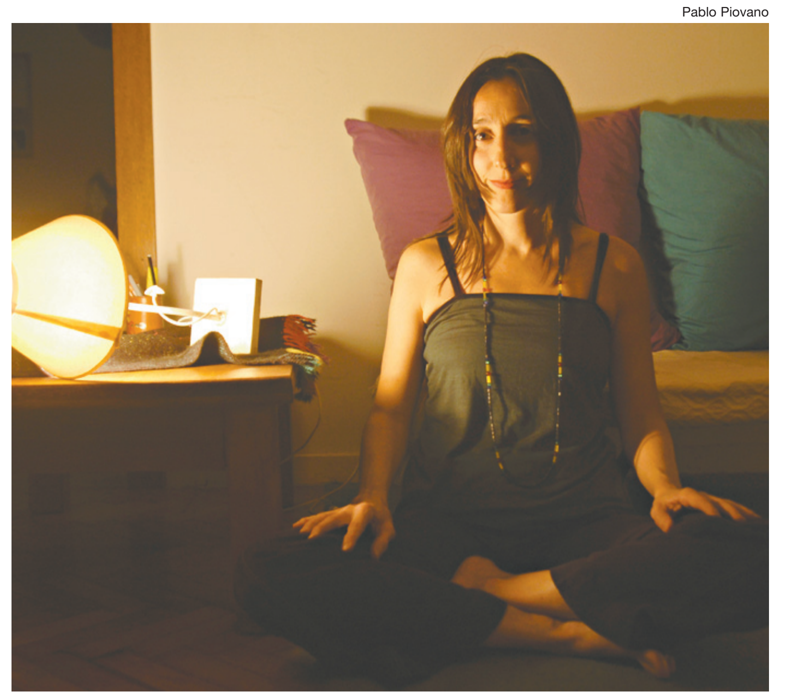
Con invitados como el Mono Fontana, Lucas Nikotián y Cardozo, la cantante debuta con una música nacida de "una situación, un clima, estados emocionales y cuestiones afectivas" que concibe como parte de un proceso de juego y búsqueda.

Por Julia González

Puede que el destino de Gabi La Malfa ya estuviera escrito desde el vientre materno, porque a partir de allí la música fue la constante a lo largo de su vida. El mundo inevitable de Los Beatles, María Elena Walsh y Elis Regina fueron las influencias que le mostró su madre, María del Carmen Aguilar, creadora y docente de su propio Método de Lenguaje Musical, técnica famosa en el mundo musical por revolucionar la forma de entrenamiento auditivo. A los seis años, Gabi ya cantaba a dos voces con quien fuera su primera maestra, su madre, y a los 17 empezó a estudiar canto. A la hora de elegir una carrera tradicional, se anotó en alguna que no la apasionó, luego se anotó en otra, pero tampoco funcionó, entonces se quedó con la música.

"Fue como una no decisión, casi", dice Gabi en su departamento, descalza, sentada en la posición de loto entre almohadones y apenas iluminada por algunas lámparas. Entonces parece que esta imagen se desprendiera de la tapa de su primer disco, *Solaz*, donde se ve un dibujo de ella, sentada a lo lejos, y con seres dándole vueltas, saltando a su alrededor. Gabi empezó a componer hace diez años, a los treinta, con el complejo de no saber si era demasiado mayor para hacerlo. Algo dentro suyo dijo que no y se dejó llevar. Su profesor de guitarra, Edgardo Cardozo, un buen día le dijo que quería oír alguna canción suya, entonces ella tocó "Platónico". "A él le gustó mucho –recuerda Gabi–. Después de escucharlo grabado, me confesó que ese tema lo hacía llorar y que algún día iba a hacerlo."

Pablo Piovano



Gabi La Malfa empezó a componer después de los treinta años.

Fue así que en *Amigo*, el disco que Edgardo Cardozo grabó con Juan Quintero el año pasado, el track 11 es "Platónico". "Algunas canciones del disco surgieron hace bastante. Me sirvió mucho la conexión con Edgardo Cardozo, que me enseñó cuestiones de guitarra que para mí fueron inspiradoras, entonces enseguida me dieron ganas de decir algo con esos elementos." Así fue que las canciones brotaron solas desde los estados emocionales y afectivos, y las guardó en algún lugar que más adelante se transformaría en su disco.

Con invitados como el Mono Fontana, Lucas Nikotián y Cardozo, Gabi La Malfa (que es su apellido y no un nombre de fantasía) deja de lado la timidez y se anima a salirse del círculo de sus amigos para mostrar sus canciones bellas como sencillas.

**–¿Como definiría su disco?**

–Como una colección de pequeños momentos emocionales. Cada uno es un mundito, cada tema es un mundito que genera, por lo menos en mí, una situación, un clima, estados emocionales y cuestiones afectivas. Y es también juguetón. Hay cosas que son más de juego y búsqueda.

**–La tapa del disco, donde hay un dibujo suyo que la muestra sentada en el piso tocando la guitarra, ¿quiso significar el juego también?**

–Sí, sí, claro, con personajes que me están rodeando y cada uno tiene cierto significado y que representan qué es lo que me pasó. Bueno, yo quise dibujar algo y le dije al diseñador: "Hacé algo que tenga que ver con una persona a la que le pasan personajes por alrededor", que era lo que me pasó a mí cuando empecé a componer las canciones. Como duendes que aparecen. Tiene que ver con cosas redensas de la vida de uno, pero que en una canción se alivianan, empiezan a ser un juego, como un problema de amor. Entonces en una canción puede tomar un cauce más juguetón. Bueno, vamos a hacer algo que transforme la densidad en música, ¿no?

**–¿Qué la une a la música?**

–¿Qué me une a la música? Qué buena pregunta. A ver, yo creo que es un vínculo, como un camino de descubrimiento hacia mí misma, otras personas tendrán otros caminos equis, a mí me surgió éste, de ver quién soy. Me parece que es eso, una herramienta de búsqueda que me permita responder la pregunta de "para qué estamos en esta vida", que otros la tienen puesta en otro lado. Podría hacer otra cosa para buscar eso mismo, pero lo que más me importa en la vida creo que es eso, la búsqueda de mi ser, por medio de la música.

**–¿Por qué le interesa enseñar el método que creó su madre?**

–¿Por qué me interesa? Yo empecé hace veinte años a enseñar el método y, en principio, me interesó porque el laburo que empecé a hacer con lo que sabía era un laburo interesante, con gente, con música y eso fue creciendo cada vez más. Realmente es de los mejores que yo vi para enseñar música, es muy completo, muy minucioso, muy detallista, muy cariñoso con el pobre estudiante que va, deambula por los conservatorios y no pega una. Como que tiene algo muy bien hecho.

> "Cosas densas de la vida de uno se alivianan en una canción y empiezan a ser un juego" (G. La Malfa)

**–¿Podría resumir en qué consiste el método?**

–Consiste en aprender música entrenando el oído, lograr el entrenamiento auditivo con cada elemento nuevo que se trabaja. Por ejemplo, negras y silencio de negras. Eso se estudia, se lee, se entrena, se compone con eso, se hacen dictados con eso, entonces queda incorporado para siempre, y cada elemento nuevo se entrena hasta incorporarse, ¿no? No queda en el plano teórico, entones es un método que te obliga sí o sí a aprender, a incorporar los elementos en serio y usarlos para la música.

*Gabi La Malfa presenta su disco* Solaz *los viernes 2 y 9 de mayo en Noaveztruz (Humboldt 1857) a las 21. Entradas $15. Reservas al 4777-6956.*

**FERIA** **Entrevista al escritor griego Vassilis Alexakis**

# Entre Platón y los crucifijos

El autor de *Las palabras extranjeras* plantea el tema de la identidad en la cultura griega, que confronta la tradición clásica y la cristiana bizantina. “Es un conflicto terrible porque son mundos opuestos”, sostiene.

**Por S. F.**

El escritor griego Vassilis Alexakis estuvo desparramando su simpatía por la Feria del Libro y por las calles y milongas de una ciudad que visita por primera vez. Por momentos, confiesa, Buenos Aires le resulta un tanto incomprensible. “Muchas veces me encuentro con que no están los nombres de las calles en las esquinas”, le dice a **Página/12**. Pero más allá de esa ausencia desconcertante para un turista, Alexakis, que se exilió en Francia a fines de 1968 como consecuencia de lo que se llamó “la dictadura de los coroneles”, cuenta que está sorprendido por la cantidad de librerías que vio y por el tango. “Esa pasión viva por el tango es un misterio para mí. Me gusta mucho estar aquí, veo que tienen problemas de identidad como en Grecia, y me parece bien. Es necesario tener conflictos de identidad, lo grave es cuando no hay tensiones, eso significa el final”, plantea el autor de la novela *Las palabras extranjeras*, traducida y publicada en la Argentina por Del Estante.

El problema de la identidad griega, según comenta Alexakis, es la confrontación entre la tradición clásica y la cristiana bizantina, “un conflicto terrible porque son mundos opuestos”. El escritor explica que se manifiesta, especialmente, en las escuelas, donde se enseña la cultura griega clásica en aulas que tienen crucifijos. “No se puede enseñar a Platón con un crucifijo, las dos cosas no van juntas, es imposible.” Aunque conservar las dos lenguas es fatigoso y complejo, Alexakis elige escribir en griego o en francés, de acuerdo con el tema, y se traduce así mismo de una a otra lengua. “El hecho de cambiar de lengua es un estímulo para la imaginación. La literatura es una forma de diálogo con el mundo, y yo lamento no poder aprender nuevas lenguas.”

Leandro Teysseire



Alexakis quedó sorprendido por el tango y las librerías porteñas.

**–¿Cómo fue recibida *Las palabras extranjeras* en Francia, un país que no parece celebrar, como lo hace usted, las palabras extranjeras?**

–Al principio causó bastante sorpresa por el hecho de que los franceses vivieron mucho tiempo en Africa pero nunca aprendieron las lenguas autóctonas, entonces les parecía muy raro que un griego que vive en París escribiera una novela en donde el personaje aprende una lengua africana. El problema no es la lengua francesa, son los franceses (*risas*). El francés se ha vuelto menos receptivo con los extranjeros, pero la lengua francesa siempre me ha parecido muy acogedora, me ha dado todas las libertades para escribir lo que yo quería.

**–¿La lengua materna se desestabiliza y se olvida cuando se incorpora otra?**

–No. Hay que mantener un contacto constante con la lengua materna y conocerla bien porque a través de esa lengua uno puede aprender otras. Hace veinticinco años que vivo la mitad del tiempo en París y la otra mitad en Grecia, porque las lenguas cambian y hay que seguir de cerca esos cambios. La lengua es la vida de una comunidad y hay que participar de la vida de esa lengua para poder expresarse y escribir. Eso exige un trabajo y un esfuerzo complementario. Es como las relaciones con las mujeres, uno no puede tener una relación permanente por teléfono (*risas*). Seis meses por teléfono puede andar, pero después no, hay que estar ahí, hay que estar presente. Claro, la ventaja que tengo es que entre París y Atenas hay tres horas de avión.

**–Aunque se pueda dominar muy bien varias lenguas, se supone que este dominio no implica sacar un documento de identidad, ¿no?**

–La identidad es una noción en permanente movimiento. El viaje es parte de la identidad griega. No me basta con un renglón sobre el pasaporte para decir cuál es mi identidad. Me hacen falta mil páginas. No hay que tener sobre la identidad una mirada de policía. Tampoco sobre la lengua, que es parte de la aventura. Las preguntas sobre la identidad son interesantes mientras quedan en estado de pregunta, si hay respuestas esas respuestas son siempre erróneas.

**–¿Por qué en esta época, a diferencia de otras, se pregunta tanto por la identidad?**

–Quizá sea el efecto de una gran angustia, el sentimiento de ir hacia un mundo que uno no conoce. Las personas tienden a regresar a sus tradiciones, pero en lugar de pensar en el pasado hay que imaginar el futuro, si no se cae en hechos o situaciones ridículas. No tengo ganas de repetir lo que hacían mis ancestros, creo que hay cosas positivas en las tradiciones, pero también hay muchos aspectos estúpidos, supersticiones y creencias ridículas. Hay que buscar en la tradición lo que incremente nuestra libertad, saber qué recordar y qué olvidar.

**–Después de leer *Las palabras extranjeras* surge un interrogante: ¿la política empieza con las palabras?**

–(*Piensa.*) Es una pregunta que me planteo ahora y quizá sea el tema de mi próximo libro: en qué momento los hombres empezaron a hablar y qué dijeron al principio, qué necesidad los llevó a hablar, porque durante mucho tiempo, quizá cien mil años, tenían la posibilidad de hablar, pero no lo hicieron. En un momento dado alguien empezó a hablar; por qué lo hizo, qué dijo, sobre qué habló. Cuando haya escrito ese libro quizá le pueda responder esta pregunta. ¿Hablaron para organizarse mejor? ¿para expresar un sentimiento? ¿para evocar la muerte? No lo sabemos.

## Actividades para hoy

- **16.00:** Ciclo: “Una nueva mirada en el espacio del lector y la lectora”, con Gloria Pampillo (R. R.).
- **17.00:** Presentación de *Subjetividad / Objetividad. Relación entre deseo y conocimiento*, de Sara Paín, con Daniel Calmels, Haydée Echeverría, Alicia Fernández (M. E. M.).
- **18.00:** Mercedes Sosa recibirá la distinción “Amigo de las Bibliotecas Populares” de la Conabip. Se proyectará un video homenaje y tocará en vivo Víctor Heredia (J. H.).
- **19.00:** Presentación del libro *Eramos tan hippies. Otra historia del rock argentino*, de Marcelo H. Oliveri, con Karim González y Pipo Lernoud (M. E. M).
- **19.30:** Presentación de *Auxilio, vamos a nacer*, de Miguel Rep (Rincón de la lectura).
- **19.30:** Presentación de libro *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, compilado por Saúl Friedlander, con Alejandro Kaufman, Héctor Schmucler y María Sonderéguer (J. V.).
- **20.30:** Presentación de *Perdonen mi optimismo*, de Juan Carr (J. H.).
- **21.00:** Presentación *Inodoro 32*, de Roberto Fontanarrosa, homenaje al escritor rosarino (J. L. B.).
- **21.30:** Presentación de la colección “Negro absoluto”, dirigida por Juan Sasturain, con Osvaldo Aguirre, Elvio Gandolfo, Federico Levín, Leonardo Oyola, Ricardo Romero, Gabriel Sosa y Juan Terranova (V. O.).

## Televisión

6.00
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-INVASION.

6.55
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
**2**-SPRAYETTE.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**11**-DUCK DODGERS
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**11**-LA PANTERA ROSA.

8.30
**11**-EL CHAVO.

9.00
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-HEAVY GEAR.

9.30
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**11**-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
**7**-MAÑANA VEMOS.
**9**-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
**9**-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.

13.00
**7**-VISION 7.
**9**-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.30
**11**-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-DESTILANDO AMOR.

14.30
**11**-PAGINAS DE LA VIDA.
**13**-MUJERES DE NADIE.

15.00
**9**-TERRA NOSTRA.

15.30
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**11**-LA TRAICION.
**13**-CUESTION DE PESO.

16.00
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-REBELDE.

16.30
**11**-LA NIÑERA.

17.00
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LOS SIMPSONS.
**13**-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
**2**-CAMARA TESTIGO.
**11**-CASI ANGELES.
**13**-PATITO FEO.

19.00
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-DURO DE DOMAR.

20.00
**2**-PABLO Y PACHU.
**7**-RECURSO NATURAL.
**9**-ALMA GEMELA.
**13**-TELENOCHE.

20.30
**7**-VISION 7.
**11**-B&B BELLA Y BESTIA.

20.45
**2**-RSM.

21.00
**7**-HURACAN-GIMNASIA (J).
**9**-BENDITA TV.

21.15
**11**-EL MURO INFERNAL.
**13**-POR AMOR A VOS.

22.00
**9**-CINE.

22.15
**11**-DUKES OF HAZZARD.
**13**-SHOWMATCH.

22.30
**2**-POR ESE PALPITAR.

23.00
**7**-ESPECIAL DE ENCUENTRO.

23.30
**2**-AMERICA NOTICIAS.

24.00
**7**-VISION 7.
**9**-DECISIONES.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
**2**-OPPENHEIMER PRESENTA.
**7**-FILMOTECA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-EL JUEGO SAGRADO.
**13**-EN SINTESIS.

1.00
**2**-PALABRAS DE VIDA.
**13**-DR. HOUSE.

2.30
**7**-CINE PARA TODOS.

PAGINA/12 / VIERNES 2 DE MAYO DE 2008

## El caso de Erna Ibáñez y la noción de biopolítica

# "La acusada es un monito", dijo el juez

**Por Mario Betteo Barberis** *

Erna Ibáñez estuvo presa 18 meses detenida en el penal de mujeres de Ezeiza acusada de haber asesinado a su bebé recién nacido. Pasó un año y medio en el penal de Ezeiza sin ser juzgada. Recién en marzo de este año pudo reencontrarse con su otra hija Sebastiana de seis años, quien fue asistida psicológicamente para explicarle por qué su mamá estaba presa desde hacía tantos meses. Erna salió en libertad condicional, luego de que el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 lo determinara después de tres jornadas de sesiones. La causa cambió de carátula a homicidio culposo, que permite pasar la pena a seis años y no a cadena perpetua, y que es una condena excarcelable.

Erna Ibáñez es una joven de nacionalidad paraguaya. El juez Eliseo Rubén Otero quien fue el primero en hacerse cargo de la causa habría dicho en cierta ocasión: "Es un monito, por eso mató al bebé". En el libro *Una entre miles: el drama de Erna Ibáñez*, de Luciano Saracino (ed. Autodeterminación y Libertad, 2005), nuevamente se encuentra la frase del juez Otero, transcripta de esta manera: "La chica es como un monito, no sabe ni hablar, por eso la mató". Según la denuncia de Luis Zamora, el juez Otero habría comentado: "En el Litoral y en el Paraguay se mata así, a sangre fría, es lo habitual, lo aprendí en todos estos años que tengo de juez. En el Noroeste lo habitual es el incesto, podríamos hablar de otras comunidades y sus prácticas habituales para comparar. En Paraguay se mata así".

Este caso en particular encuentra un diálogo fecundo con el libro de Roberto Esposito *Bios. Biopolítica y filosofía* (ed. Amorrortu, 2007). Se incrusta literalmente en una casuística que Esposito propone en su investigación acerca de la cuestión de la vida y de la muerte, a partir de las formulaciones de Michel Foucault sobre el lazo que une la *bios* con la política. ¿Qué hace que la política de la vida termine, inexorablemente, acercándose a la muerte?

Esposito toma el caso del nazismo respecto del exterminio: la biopolítica nazi fue, en sentido absolutamente literal, una *zoopolítica*, expresamente referida a animales humanos. Por ello, el término apropiado para la masacre es "exterminio" o incluso "solución final", como la nominaron los nazis; nada tiene que ver con el término sacro de "holocausto", palabra acuñada por un sector de la comunidad internacional después de la Segunda Guerra Mundial.

No se trata simplemente de constatar la identificación del hombre como animal, y su consecuente persecución, sino, y sobre todo, de la superposición entre estos dos campos, tal como de tal manera que se incluye en el degenerado, o sea, empujado a una zona de indistinción e indeterminación que no está enteramente incluida en la categoría de hombre. La degeneración sería el elemento animal que resurge en el hombre en la forma de una existencia que no es ni estrictamente animal ni humana sino su exacto punto de cruce. Esto induce entonces a medidas propuestas o actos realizados sobre una figura que incapaz de alcanzar alguna unidad, incapaz de configurar alguna forma de subjetividad jurídica, abre el camino a declaraciones como la antes mencionada en el caso de Erna Ibáñez.

* El presente texto forma parte de un trabajo referido a la noción de biopolítica.

### Constitución de la infancia en la sociedad contemporánea

# El "niño-grande"

Para la autora, hay un "mito de época, que al equiparar el niño con el adulto tiende a descartar la fragilidad infantil y a dejar de lado la cuestión de la responsabilidad de los mayores".

**Por María Cristina Rojas** *

El niño de hoy suele integrarse en distintas redes sociales y así queda tempranamente ligado a estímulos de gran diversidad. Aun la pertenencia familiar llega a multiplicarse, ya que, a partir del divorcio, él puede formar parte simultáneamente de dos grupos familiares. Por lo demás, el imperio del mercado neoliberal y la vigente y extendida exclusión social conforman una sociedad desamparante, que puede devenir amenazadora, en la que pocas pertenencias grupales e institucionales satisfacen los requerimientos de protección.

Observamos que la niñez presentada por la modernidad *(ver recuadro)* parece diluirse y va perdiendo algunos de sus rasgos específicos. Se dibuja, en cambio, un "niño-grande", que parece capaz de autoabastecerse en muchos aspectos; supuestamente, entonces, poco necesitado de los otros. A la vez, se espera de él un aprendizaje veloz y diverso, éxito y rendimiento, de acuerdo con expectativas epocales. En la Argentina en particular, la presencia de mitos y modelos globalizados se conjuga con la expansión de la pobreza, que se extiende a numerosos grupos familiares.

Hoy las familias promueven, en lugar de ciudadanos, pequeños grandes consumidores: como consumidor, el niño es sujeto en actualidad, no en función de un futuro. Estos niños nacen en un mundo donde las leyes, si bien no han dejado de existir, ya no siempre son el fundamento del lazo social, regulado por el mercado neoliberal. Al mismo tiempo, los verticalismos van dejando paso a la preeminencia de una horizontalidad que asume los caracteres del lazo fraterno.

Notamos de tal modo, en muchas familias, cierta tendencia a la pérdida de la asimetría propia del vínculo entre padres e hijos, o entre adultos y niños. Los padres encuentran frecuentes dificultades para sostener su saber, para contener y regular a los hijos por el empleo de modalidades horizontales, contrapuestas a los excesos verticales en las familias de etapas anteriores. Y, en la primera infancia, el sostén de las asimetrías es fundamental para la constitución del psiquismo infantil, el cual se desarrolla en lazos que, a la vez que contienen, establecen interdicciones.

Los "niños-grandes" son liberados antes de intentar ellos mismos desprenderse de las livianas tutelas familiares. Si fue antes necesario luchar por el desarraigo para desplegar las alas, hoy parece fácil volar y difícil echar raíces. Las familias simétricas adjudican al niño un saber intuitivo e innato que parece liberar a los padres de las responsabilidades propias de la crianza. Al mismo tiempo, merece ser valorado el respeto por el niño como sujeto, que es propio de estas nuevas formas vinculares: el problema adviene en su exceso o distorsión, cuando el niño es idealizado como portador de un saber que superaría al del adulto, invirtiéndose así la posición asimétrica; esto puede dar lugar a formas de abandono y desprotección no percibidas como tales.

> "Someter a los niños a un exceso de expectativas constituye una modalidad peculiar, invisible, de la violencia."

El mito de época, al equiparar el niño con el adulto, tiende a descartar la fragilidad infantil, dejando de lado el diferente grado de constitución del psiquismo y la cuestión de la responsabilidad adulta. Cuando los niños se ven sometidos a un

## Aquella desvalida majestad

**Por C. R.**

La niñez, la adolescencia y la adultez no son períodos "naturales", sino construcciones sociales e históricas. Cada época propone distintas etapas y produce mitos sobre cada una de ellas. Antes de la modernidad había menos diferenciación entre niños y adultos. Los aprendizajes se desarrollaban en el seno mismo de la familia extensa. Luego, en relación con los procesos de urbanización, la familia se fue conformando como nuclear; la configuración propia de la burguesía se instaló como modelo central. En ese modelo se postula al niño como figura a ser cuidada; es el que Freud denominó *"His Majesty the baby"*. La niñez, distinguida de otras etapas vitales por rasgos específicos y requerida de asistencia y resguardo, fue creación de ese momento histórico. Ello dio lugar a la aparición de espacios e instituciones dedicados a la infancia. Se trataba del futuro ciudadano, que debía ser educado para su realización en la adultez.

El niño moderno es amparado, pero también se lo limita y encierra. Desprovisto él mismo de todo saber, será muchas veces sólo receptáculo del saber adulto. Pero la familia nuclear moderna, que sostuvo esa forma de concebir la niñez, hace crisis y se transforma en las últimas décadas, siendo ella misma parte de una red social que atravesó profundas transformaciones, dando lugar a nuevas formas de vinculación y otras modalidades subjetivas predominantes: los rasgos de los niños de nuestro tiempo no dependen con exclusividad del vínculo familiar. Aun cuando la construcción del psiquismo en lazos de amor y cuidado es intrínseca a la familia, otros sectores de la trama social operan en la producción de la subjetividad propia de cada tiempo histórico.

## Posdata

**E-mail de esta sección:** *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

**Amorosa.** Conferencias "Psicopatología de la vida amorosa II", con Daniel Zimmerman, Osvaldo Couso, Liliana Donzis, Alba Flesler, Silvia Amigo y otros: nueve encuentros quincenales desde el 5 de mayo, de 19 a 20.45 en UdeMM, Rivadavia 2258, piso 1º. 4953-9000, int. 207. *www.udemm.edu.ar*

**Metropolitano.** Se prorrogó hasta el 15 de mayo la presentación de abstracts para el XI Congreso Metropolitano de Psicología, "Subjetividad, salud mental y cambio social", que la APBA efectuará del 3 al 5 de julio. Presentación de trabajos hasta el 30 de mayo. 4953-9840. *www.apbametropolitano.com.ar*

**Neurociencias.** Curso "Neurociencias, psicofarmacología y psicoanálisis: un enlace posible", desde el 5 de mayo en Instituto Psicosomático de Buenos Aires. 4775-1673. *ipba@fibertel.com.ar*

**Sexualmente.** Taller "Sexualmente mujer": cuatro encuentros, martes o jueves de junio de 18 a 21. Directora: Virginia Martínez Verdier. 4981-1492. *www.sexuar.com.ar*

**Etica.** "Historia de la ética en la Grecia clásica. Una arqueología del bien", con Esteban Bieda y Andrés Racket, los miércoles a las 18.30 en Centro Psicoanalítico Argentino; también "Husserl para principiantes", con Ricardo Alvarez, desde el 9 a las 20. 4822-4690.

**Psicodrama.** Talleres de psicodrama: "Las formas de la escena" y "Multiplicación dramática", con Fernando Castelli. Dirección: Silvia Schverdfinger; supervisión: Tato Pavlovsky. Primer sábado de cada mes, de mayo a diciembre; de 9 a 13 y de 14 a 18. 4962-4583. *www.eipaso.com.ar*





exceso de expectativas y exigencias de rendimiento, se constituye una modalidad peculiar, invisible, de la violencia. Se tiende a extremar el margen de participación y de consulta de los más chicos, al punto de confrontarlos con la angustia de las decisiones, antes de la conformación de seguridades básicas que den bases a su pensamiento y habiliten su capacidad singular de juicio y resolución.

En estos casos, el niño ha de responder a situaciones que están más allá de sus legítimas posibilidades: precozmente debe vivir el pasaje del mundo del juego, que lo exime de comprender y hacerse responsable, al del "trabajo", que supone asumir los efectos de su palabra y su accionar. Entiendo que el niño requiere puntos de referencia, soportes dinámicos, pero estables y consistentes: se sustenta así en tramas de pertenencia, cuyo fortalecimiento considero un recurso terapéutico y preventivo. Me refiero a la importancia de la vigencia de lazos de contención y regulación en los distintos ámbitos de inclusión de los niños. En cambio, cuando un grupo ofrece un sustrato a predominio narcisista, indiscriminado, se aliena la singularidad, en tanto dicho grupo puede convertirse en único dador posible de identidad, constituyendo una patología de la pertenencia que anula la riqueza de lo múltiple. Esta forma que aparece de modo extremo en la inclusión en sectas.

La familia ha de ofrecer al niño una pertenencia inicial que requiere asimetría, fusión, amparo extremo; luego, las formas de pertenecer podrán ligarse a aspectos más discriminados.

Concepciones de época confunden con frecuencia autonomía con aislamiento, independencia con soledad, libertad con falta de sostén y de interdicción: se trata, en cambio, de ir siendo-estando con otros, sosteniendo diferencia y alteridad: en esas condiciones, pertenecer es creativo y la autonomía se da en interdependencia, lo cual implica a la vez diferenciación y recíproco apuntalamiento. Desde esta perspectiva, los agrupamientos conforman una apoyatura indispensable del psiquismo.

"Los 'niños-grandes' son liberados antes de intentar ellos mismos desprenderse de las livianas tutelas familiares."

* Presidenta del II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, que se realizará este mes.

Pablo Piovano



**Polémica sobre psicoanálisis y marxismo**

# "Trabajo del amo, deseo del comprador"

**Por Sergio Rodríguez**

El artículo de Juan Bautista Ritvo publicado el 24 de abril en esta sección, bajo el título "Ese objeto temido, profundamente aborrecido", da una respuesta que juzgo inconsistente a mi trabajo publicado el 10 de abril bajo el título "Lo imposible no cesa. Nueva propuesta de articulación entre psicoanálisis y marxismo". Dicha inconsistencia se manifiesta de las siguientes maneras:

1) Dice: "Sin duda, Lacan, como ha hecho en numerosas ocasiones, jugó retóricamente con un léxico y una sintaxis que le son extraños (¿?, S. R.). No es éste el sitio ni la oportunidad para indagar las razones de sus juegos; pero sí para decir que, si los literalizamos sin interrogar su ámbito de validez, corremos el riesgo del ridículo". Agrega: "Veamos. Las referencias de Lacan a la teoría marxista del valor aparecen en el entorno de Mayo del '68, cuando derecha e izquierda no cesaban de hablar de Marx y Althusser comenzaba a ser un autor obligatorio". O sea, indaga sobre lo que supone razones de sus juegos. "Así, en las clases iniciales de su seminario 'De un otro al Otro', en noviembre del '68, Lacan le da vueltas (lo digo así: 'da vueltas', porque expone con notoria imprecisión y distanciamiento) a la plusvalía, que él equipara al 'plus de gozar', función del objeto *a*." La discrepancia de Ritvo no es con mi texto, sino con Lacan, por considerar que "da vueltas" y "expone con notoria imprecisión y distanciamiento".

2) Me atribuye cuestiones que *no* digo y, que por el contrario, analizo críticamente. Es más, mi artículo tuvo su origen en analizar causas y razones del fracaso de lo que fue el más grande experimento en la historia de la humanidad, buscando establecer un régimen social que la liberara de la explotación inter humana. Fracaso que costó millones de vidas. En función de esas cuestiones, la pregunta sobre qué quiere el otro de mí, "¿Cuál es mi valor para el otro?", es clave. Y no es de psicólogo, de moralista o de pastor, sino –enunciada o implícita– del discurso diario de todo ser hablante. Justamente porque reconozco el muro del lenguaje y sus efectos de malos entendidos que tornan incalculable el valor de los amos, digo que es de respuesta imposible. La interrogación por el valor no puede tener respuesta calculando solamente las horas de trabajo de los trabajadores. Pues interviene también el valor producido por la función amo, que no es calculable en horas de su trabajo sino en eficacia de su liderazgo empresarial. Por no ser calculable el valor, aparecen los precios, como resultado del entrecruzamiento del gasto de fuerza e inteligencia del trabajo del amo y del trabajador, de deseos de los compradores *ensartados* en la oferta de dicha mercancía, y de existencias y tiempos de perecibilidad de la misma. Su cifra resulta de ofertas, demandas y negociaciones finales.

3) Sobre la relación entre el concepto de plus de goce en Lacan y plusvalía en Marx, remito al lector al seminario "El revés del psicoanálisis" y a *Radiofonía y televisión*, donde Lacan llama a su concepto sobre el plus de goce "Marxlust".

4) Dice Ritvo: "Hablar de masa implica hablar de segregación; noción que no se deja absorber en la marxista lucha de clases –lucha que, huelga decirlo, continúa fracturando a la sociedad más allá de las indudables debilidades teóricas del marxismo; más allá asimismo del débil y municipal espíritu de la conciliadora voluntad socialista–, porque es interior a cada clase. Aunque lo segregado sea puesto afuera, proviene de adentro: ese objeto odiado, temido, profundamente aborrecido, que aparece desconocido como otro, encarna lo peor de las entrañas del grupo". Nuevamente me parece que el polemista carga contra molinos de vientos, ya que no sólo comparto este planteo sino que lo he desarrollado extensamente. Seguí, para hacerlo, el planteo lúcido de Lacan en la "Proposición del 9 de octubre de 1967" sobre la función de la transferencia como efecto de la angustia del sin saber, el deseo que éste instaura de encontrar un saber eficaz, y la suposición imaginaria de atribuírselo a quien se suponga líder (o analista al que se consulta). Pero me parece que lo más interesante de dicho párrafo proviene de cuando dice: "Aunque lo segregado sea puesto afuera, proviene de adentro: ese objeto odiado, temido, profundamente aborrecido, que aparece desconocido como otro, encarna lo peor de las entrañas del grupo". Su interés radica en que, al recortar sólo el efecto imaginario de segregación, ubica bien la fuente especular del objeto confrontado. Efecto en el que no es difícil caer cuando las confrontaciones convocan.

## ✱ Cines

**CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD**
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.

**CRIMEN Y LUJURIA**
Dir.: A. Lee, con T. Leung y W.Tang. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

**EL SECRETO DEL BOSQUE**
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

**IRON MAN**
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

**LA FAMILIA SAVAGE**
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

**LA ORILLA QUE SE ABISMA**
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.

**LOS DUEÑOS DE LA NOCHE**
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**OFFSIDE**
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

**21 BLACK JACK**
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**2 DIAS EN PARIS**
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.

**10.000 A.C.**
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

**ALVIN Y LAS ARDILLAS**
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

**BRIGADA EXPLOSIVA**
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

**CARAMEL**
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

**DE AMOR Y DESENCUENTRO**
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

**EL DIARIO DE LOS MUERTOS**
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

**EL INADAPTADO**
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

**EL NIDO VACIO**
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL PATITO FEO Y YO**
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

**ENCANTADA**
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

**EVITA**
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.

**HORTON**
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**IMAGENES DEL MAS ALLA**
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**JUMPER**
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

**LA CONSPIRACION**
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

**LA PERRERA**
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.

**LLUVIA**
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.

**MUERTE EN UN FUNERAL**
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASION AL ATARDECER**
Dir.: L. Koltai, c/. Streep y G. Close. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

**PERSEPOLIS**
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**PETROLEO SANGRIENTO**
con Daniel Day-Lewis. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

**RANCHO APARTE**
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.

**REGRESADOS**
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.

**REYES DE LA CALLE**
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**SIN LUGAR PARA LOS DEBILES**
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

**SHINE A LIGHT**
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

**SIN RASTROS**
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.

**TROPA DE ELITE**
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

## ✱ Shoppings

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA FAMILIA SAVAGE**: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**EL JARDINERO**: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
**EL NIDO VACIO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**IRON MAN**: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
**IRON MAN**: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA FAMILIA SAVAGE**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA ORILLA QUE SE ABISMA**: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL NIDO VACIO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL JARDINERO**: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REYES DE LA CALLE**: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
**SIN RASTROS**: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PASION AL ATARDECER**: 13.05 y 15.25 hs. P/13.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**IRON MAN**: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
**IRON MAN**: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL NIDO VACIO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REYES DE LA CALLE**: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SIN RASTROS**: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL JARDINERO**: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LA FAMILIA SAVAGE**: 11, 13.20, 15.40 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL NIDO VACIO**: 11.15, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 13.15, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL JARDINERO**: 11, 15.10 y 19.45 hs. P/13.
**SIN RASTROS**: 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30 y 15.50 hs. S/R.
**LA RABIA**: 11, 13.10, 15.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.10, 15.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IRON MAN**: 11.20, 13.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**IRON MAN**: 11.50, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R Vie. y sáb. trasn.
**LOS DUEÑOS DE LA NOCHE**: 11, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
**REYES DE LA CALLE**: 11.10, 13.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOS DUEÑOS DE LA NOCHE**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**IRON MAN**: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**IRON MAN**: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA FAMILIA SAVAGE**: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**2 DIAS EN PARIS**: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL JARDINERO**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL NIDO VACIO**: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.45 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA CONSPIRACION**: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REYES DE LA CALLE**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SIN RASTROS**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**PERSEPOLIS**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
**LA FAMILIA SAVAGE**: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
**OFFSIDE**: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL NIDO VACIO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**IRON MAN**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL JARDINERO**: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA CONSPIRACION**: 15 y 19.40 hs. P/16.
**CARAMEL**: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**REYES DE LA CALLE**: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA CONSPIRACION**: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
**DE AMOR Y DESENCUENTRO**: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
**IRON MAN**: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL NIDO VACIO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**IRON MAN**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL JARDINERO**: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
**REYES DE LA CALLE**: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LA FAMILIA SAVAGE**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**PERSEPOLIS**: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
**OFFSIDE**: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**IRON MAN**: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
**IRON MAN**: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL NIDO VACIO**: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**21 BLACK JACK**: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REYES DE LA CALLE**: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
**SIN RASTROS**: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**REYES DE LA CALLE**: 12.20, 14.35, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL NIDO VACIO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**CRIMEN Y LUJURIA**: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**IRON MAN**: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**IRON MAN**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL JARDINERO**: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**IRON MAN**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA CONSPIRACION**: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
**SIN RASTROS**: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**MUERTE EN UN FUNERAL**: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**EL NIDO VACIO**: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
**LA FAMILIA SAVAGE**: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
**IRON MAN**: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**JUMPER**: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**CORRESPONSALES EN PELIGRO**: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**21 BLACK JACK**: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**IRON MAN**: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
**SIN RASTROS**: 13 y 20.15 hs. P/13.
**EL NIDO VACIO**: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LAS CRONICAS DE SPIDERWICK**: 12.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**REYES DE LA CALLE**: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**IMAGENES DEL MAS ALLA**: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**HORTON** (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**CARAMEL**: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
**JUMPER**: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

**AUDITORIO DE LA FUNCEB**
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
**ZUZU ANGEL** (2006) Dir.: Sérgio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION**
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835.
**RICARDO ELECTRICISTA**. Dir.: Nicolás Bratosevich. Muestra de "Cine documental". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
**SARAFINA!** (EE.UU.-1992) Dir.: Darrell Roodt, con Whoopi Golberg, Leleti Khumalo y Miriam Makeba. **Hoy**: 19 hs.
**YESTERDAY** (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. Sáb.: 19 hs.
**LLANTO POR LA TIERRA AMADA** (Sudáfrica-1995) Dir.: Darrell James Roodt, con James Earl Jones y Richard Harris. Dom.: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
**HUANACACHE, RETRATOS EN EL DESIERTO**. Dir.: Valeria Roig Cerutti. Avant Premier. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
**LA MUERTE CAMINA EN LA LLUVIA** (1948) Dir.: Carlos Hugo Chirstensen. Según la obra de Stanislas-André Steeman "Crímenes en la niebla", con Olga Zubarry, Lila Espinoza, Guillermo Battaglia y Eduardo Cuitiño. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**PERSONA**. Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. **Hoy**: 14 hs.
**IDENTIFICACION DE UNA MUJER**. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Tomas Milian, Daniela Silverio y Christine Boisson. **Hoy**: 16 hs.
**GRITOS Y SUSURROS**. Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Liv Ullmann y Harriet Andersson. **Hoy**: 20.15 hs.
**LA RABIA**. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
**NOCHE ALUCINANTE**. Dir.: Sam Raimi, con , con Bruce Campbell y Sarah Berry. **Hoy** trasn.: 0 h.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues". (Ent.: $ 7)
**MORIR A LOS 30 AÑOS** (Francia-1982) Dir.: Romain Goupil. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

**AUDITORIO OSPOCE**
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**EL DEPENDIENTE** (1968) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
**EL SHEIK** (1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, B. Bovo y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sáb.: 20 hs.
**LAS COSAS DE LA VIDA** (1970) Dir.: Claude Sautet, con Romy Schneider, Michel Piccoli y Lea Massari. Ciclo Homenaje a "Claude Sautet". Dom.: 19 hs.

## ✱ Teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. Mar.: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**LA CELESTINA,** de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**BABILONIA,** de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**DEUS EX MACHINA** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
**TRES HERMANAS,** de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto**, **Adrian Yospe** y Belén Rodríguez. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 21 hs.
-**LA PASION DE CRISTO**. "El Musical". Dir.: Ricardo Susena. Dom.: 19 hs.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
**-ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**-CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
**-NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LA MADRE IMPALPABLE**, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**-NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
**-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
**TANGO x2** "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. **Hoy**: 21.30 hs.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**I MASNADIERI,** de Giuseppe Verdi. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. Musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Leonardo López Linares, Mario De Salvo. Vie. 9 y 16: 20.30 hs., dom. 11y 18 de mayo : 18 hs.

**B.A.C.**
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL HERRERO Y LA MUERTE**. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

**BAUEN**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**-MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
**-EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
**-MAS VIVOS QUE RICOS**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 18.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-PORNODRAMA II** "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
**-SIENTO POR ELLA**. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas"**. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Berenjena, todo a medias** ". Con Francisco Beber (21 hs.); "**Que sea lo que Dios quiera**". BlaBlaBla (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Buluvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CABILDO**
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
**VISITA DE NOVIOS**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: J. Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**-Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
**-MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**-FABIANA CANTILO** pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
**-LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**ALTO Y PROFUNDO**. Con "Mitimaes", "Shalo Leguizamón", "Tuly Romero" y "Hernán González". Vie. 22 hs.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
**-MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

**DEL GLOBO**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**GROTESCA PASION TRASNOCHADA**. Con Grupo "No Bailarás" y "Ramiro Gallo Quinteto". Idea y coreog.: Silvana Grill. Dir. y música: Ramiro Gallo. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 15.

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**-LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**LAS PARTES INTIMAS**. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

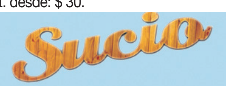
**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) pta.: "Tango Ciencia". Con Alberto Becerra (guitarras). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
**-PATHOS** (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
**-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**-LOS PADRES TERRIBLES,** de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.




Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

**EL DUENDE**
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

**EL FINO**
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**EL GALPON DE CATALINAS**
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
**-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
**-ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**-LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
**-EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
**-IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
**-PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
**-LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
**-ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
**-LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CADENA INVISIBLE**, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**-UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
**-SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
**-STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**-EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**ENTREFLORES**. Folklore, improvisación, música antigua, textos, imagen. Con Flora Gril (canto), Claudia Stella (narración), Hernán Vives (guitarra y torba), Manuel González (guitarra) y Silvina Beltramino (proyección). **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...




La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenett, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

**ESPACIO CULTURAL URBANO**
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**1984**. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FOLIES CLUB**
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
**SWING ARGENTINO** (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Merga. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**-PIRANDELLO DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
**-SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
**-GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
**-LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**-A BUEN ENTENDEDOR**. Una comedia divertida para todo público. Libro y dir.: Dany de Alsaga. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-ANECDOTARIO... DE LA NADA**. Libro y dir.: Enrique Escobar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**GRAN REX**
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
**-JOHN SCOFIELD TRIO**: Steve Swallow (bajo), Bill Stewart (batería) &
**SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
**-LENINE...** por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

**KORINTHIO**
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**-ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
**-LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
**-EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
**-FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
**-COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Brontë. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Perí. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**DESALOJADOS DEL QUERER**. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA**. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**-EL AVARO**, de Molière. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madin. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
**-LA ULTIMA LETRA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Vie.: 22.30 hs.
**-SANTAS PERO NO TANTAS**. Con Nicolás Manasseri, Renzo Morelli, Javier Olguin. Dir.: Omar Calicchio. Vie.: 0 h.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**LA NOCHE DE LOS ASESINOS**, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peral. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**Opera PAMPA**

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**MENOS TRES**: Federico Siksnys (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Christian Terán (clarinete). Músicos invitados. Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $15.

**LA SALA DE ARRIBA**
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**-DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**-ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás López. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elia y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), **"Nonpalidece"**, **"Resistencia Suburbana"**. Seguí viviendo Jamaica en el Luna. **Hoy**: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
**-ENRIQUE IGLESIAS**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
**-JET SET – FM WELCOME**. Jue. 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
**-UNA CITA CON EL TANGO**. Vie. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
**-THE BOOTLEG BEATLES**. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
**-WHITESNAKE**. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
**-KAPANGA**. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
**-LOS CAFRES**. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
**-MEGADETH**. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
**-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO**. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
**-LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**-ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
**-LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
**-BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**-EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
**-EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
**-UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rodolfo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
**-SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida**.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

**PASEO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**-INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sáb. despedida**.
**-BERENICE**, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**-CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
**-BIEN, BIEN, MUY BIEN...** Con Sofía Cavalcante, Mariana Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Arriagas. Vie.: 22.30 hs.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O'Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolivar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**SALA TEMPLUM**
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**LUISA**, de Daniel Veronese. Unipersonal con Gisela Durando. Música en vivo: Yasmín Codini. Dir.: Javier Media. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
**-EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
**-EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

**TALLER DEL ANGEL**
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**-EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**COMO SI FUERA CIERTO**. Musical que combina el transformismo, la lírica y la danza... Con Daniel Adamez y Martín Floppy. Vie.: 23 hs., dom.: 19 hs.

# ✱ Chicos

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**MERLIN, EL MAGO**. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
**-PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**-CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**LA COMEDIA**
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

# ✱ Concert

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
**ORLANDO TRUJILLO** y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
**Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

**EL YOTIVENCO**

pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

**CLUB LOUNGE**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**-PABLO PORCELLI** (saxo) **NORMA FERRER** (voz). "Entre el bolero, el jazz y el tango". Con Carlos Lissabet (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Invitado: **Ibrahim Ferrer Jr**. Hoy: 21 hs. Ent.: 25.
**-REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**-LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
**-DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**LAS PALERMO** ptan.: "Compulsión al trastorno". Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que lo haran pensar y reír. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**-MARINA SANTILLAN** (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Nicolás Arroyo (percusión). Folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
**-LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de su CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
**-CUESTA ARRIBA**. Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
**-Hoy** desde: 21 hs.: "Shabak", "Caníbal Can" y **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio")
**-Sáb.** desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranóicos"), **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo y Riff"), **"Insert Coin"** (Show de Covers)

**NICETO**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**-SANCAMALEON** pta su segundo CD: "Polenta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
**-COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica vs. Dj Rama. Invitada: **Rosario Bléfari** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Moenza** (Show). Djs. Market + Javd + Keem. **Hoy** trasn. 0 h.
**-HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
**-SOUL FOOD** (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (berimbau y djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). **CREME CLUB** Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martínez** (dj set), VJ Nina (visuales). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**-GABI LA MALFA** (voz-guitarra) pta. su primer CD: "Solaz". Con Pedro Rossi (guitarra-coros), Guadalupe Abero (coros-percusión) y Horacio Cacioli (percusión) Invitados: Edgardo Cardozo (guitarra-voz), Matías Magneres (voz) y Hernán Schnaider (guitarra eléctrica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
**-PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**-GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
**-LERNER– MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**-ESTEBAN SEHINKMAN 3**. Nuevas músicas. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Hernán Merlo (contrabajo) y Esteban Sehinkman (piano-rhodes). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**-CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**-RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Blue Breaks Beats. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
**-INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**-LISANDRO ARISTIMUÑO** (íntimo y acústico) "Azules". Con Carli Aristide (guitarra) y Martín Csado (percusión). **Hoy**: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-LISANDRO ARISTIMUÑO** (íntimo y acústico) "Turquesas". Con Rocío Aristimuño (percusión) y Leila Cherro (cello). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**-ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**. Composiciones propias y clásicos del Jazz. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
**-RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**-QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
**-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (BAR)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
**-BARBARA TOGANDER** (bajo-voz) pta. su CD: "Love Manual". Con **Enrique Norris** (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Invitado: Lobi Meis (casio tone). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**-PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
**-FRANCISCO SALGADO** (trombón). **Grupo**. Sáb. trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10.

# ✱ Etc

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**-LA AMBICION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
**-LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
**-¿QUIEN FUE?** (Mujeres que cuentan). Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
**-RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
**-SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35.
**-CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
**-QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
**-TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**-DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**-VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-ZANAHORIA**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
**-EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
**-EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
**-POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
**-PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
**PESCADAS**. Artista invitado: "Gori". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**-4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardín", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
**-DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Ruben Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
**-CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

**CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA**
México 564. Tel.: 4361-1672.
**CIMAP** (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) Dir.: **Hilda Herrera**. Integrantes: Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matías Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Invitado: **Vitillo Abalos** (bombo-danza), **Santiago Segret** (bandoneón) y **Elvirita Aguirrabarrena** (danza). Ciclo "Argentina desde el piano". Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.




**La vida es hoy**
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**-LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
**-EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
**-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA** (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
**-LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Horacio Pigozzi. Con Carlos Duarte, Mariela Schemper, Luis Gaeta, Laura Penchi y elenco. Mar.: 20 hs., dom.: 16.30 hs. Loc. desde: $ 50. **Estreno: 4 de mayo**.

**FACULTAD DE DERECHO**
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL**. Dir.: **Pedro I. Calderón**. Solista: **Cecilia Layseca** (soprano) y **Lucila Ramos Mañé** (contralto). Con el **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog.: Gustav Mahler: Sinfonía Nº2 en Do menor "Resurrección". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

# ✱ Mar del Plata

## CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta. ANGEL-A. (Francia 2005). Dirección y guión: LUC BESSON. Intérpretes: Jamel Debbouze, Rie Rasmussen, Gilbert Melki. A16 años. $7. Jub $5.

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta Cine Arte Mar del Plata.

**AULA MAGNA**

**FAC DERECHO UNMDP**
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie, 19.00 y 21.00 (Dom 17.00 y 19.00)

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 4, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850. Sáb, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE de Laurend Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 3, 21.30 BALLET AMANECER presenta LA MAGIA DEL FLAMENCO. Ballet COZLADA de Madrid.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 4, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Dir. Rodríguez Lozano. Jue 8, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO de Oscar Wilde. Dirección: Gabriel De Marco

**EL SEPTIMO FUEGO**
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz.

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 3, 21.30 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film LUCA, de Rodrigo Espina y Andrea Prodan. Mini recital acústico de ANDREA PRODAN y músicos invitados. Sala Nachman. Sáb 3, 21.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 VALY'S BLUES. Sáb 3, 21.30 LADIES MUSIC

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 A TODO TANGO Tributo a Manuel De Miguel. Raúl Galán, Daniel Moreno, Cacho Rodríguez y Miguel Ángel Barcos. Sáb 3, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Homenaje a Luciano Pavarotti Solista invitado: Antonio Grieco (tenor) Obertura "I Capuleti e i Montecchi" Vincenzo Bellini, Obertura "La forza del destino" Giuseppe Verdi. Obertura "Eine Vision" (Una visión) Franz Lehar Canzonetas: Arias de Opera. Director Titular: Mtro. José María Ulla. (Localidades numeradas). Dom 4, 21.30 Concierto Extraordinario en Homenaje a Manuel Rego con NINA BLANCO (piano)

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de Papelnonos.

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. HOY, IGNACIO COPANI. Sáb 4, 22.00 IGNACIO LUCARNO y DEJAVU. Invito, Los del Quincho y SUCIO Y DESPROLIJO. Ant en Locuras

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

## INFANTILES

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participative

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Jue 1 cerrado

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis. Jue 1 cerrado

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

## Rep

NO ENTIENDO, GENERAL...
AGARRÁTE, ISABEL
EVIDENTEMENTE, ESOS IMBERBES VAN A PASAR A LA CLANDESTINIDAD.
www.montoneros.org
R∋P

## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Neblinas. Parcialmente nublado. Vientos del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

**10.00**
✱ *El Maíz*, exposición de obras plásticas de Olga Hernández. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Inspiraciones africanas: entre la modernidad y la herencia ancestral*, exposición. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

**11.00**
✱ Abierta la inscripción al curso *Los medios en la Argentina: ¿qué hay de nuevo, viejo?*. Informes e inscripción al 4115-5812/5817, en Scalabrini Ortiz 2518 o por e-mail a *marcosherrera@elastillerolibros.com.ar*.

**12.30**
✱ *Propaganda negra*, exposición sobre la prensa durante la dictadura. En la CGT, Azopardo 802.

**14.00**
✱ Abierta la inscripción al curso *Formación del actor para la actuación en espacios abiertos*. En la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires, Sarmiento 2573.

**18.30**
✱ *Están muertos*, obra de Alejandro Ocón. En Korinthio Teatro, Junín 380.

**19.00**
✱ Proyección de *Ciudad de Dios*, de Fernando Meirelles. En C. C. Paco Urondo, 25 de mayo 221.

**20.00**
✱ *Bob Marley Day*: Junior Marvin, Fully Fullwood, Nonpalidece y Resistencia Suburbana, recital. En el Luna Park.

**20.30**
✱ Guillo Espel Cuarteto, recital. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes. Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

**21.00**
✱ Tata Cedrón, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308.
✱ *No debiera quererte pero te quiero*, obra de Orlando Campodónico. El Vesuvio, Corrientes 1187. Repite a las 23.

**22.00**
✱ Pablo Mainetti y César Angeleri presentan su CD *Complicidad*. En Notorious, Callao 966.

**22.30**
✱ Menos Tres, recital. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

**24.00**
✱ Noveno aniversario de @lternativ@. En Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
✱ Los Van Van, recital. En La Trastienda. Balcarce 460.

# La extranjera

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** El domingo pasado abrí el diario y supe que el cantante Robbie Williams había decidido retirarse por un tiempo de los escenarios para dedicar su vida a la búsqueda de vida extraterrestre. Lo anunció en una entrevista en una radio británica, donde también se refirió a su miedo a dormir por las noches, a la pasión de su madre por el tarot y a una serie de encuentros que ha tenido con un joven londinense que asegura haber sido abducido por seres de otro planeta.

Y entonces –vuelta de página, a la altura de las necrológicas; después de la sección *Gente* viene la sección *Muertos*– ahí estaba ella.

Vi su foto, supe que la conocía, me pregunté quién era, me respondí enseguida.

**DOS** Annina Brandel, la extranjera.

**TRES** O, mejor dicho, Joy Page, la norteamericana. Actriz secundaria en *Casablanca* –esa película con tantos secundarios de primera–, quien interpretó el rol de la joven Annina Brandel. La foto de la necrológica la mostraba exactamente ahí, así, entonces: Annina Brandel, de quien yo sabía todo, muy por encima de Joy Page, de quien no sabía nada. Así que leí: Joy Page (última sobreviviente de ese legendario reparto) había nacido el 9 de noviembre de 1924, fue la hijastra del magnate del celuloide Jack Warner a quien –seguramente por conocer el terreno– nunca le causó mucha gracia la vocación de la joven. Sin importarle nada, Page tomó clases de actuación, se presentó al casting de una película cuyo guión le parecía "cursi y anticuado" (pero tenía tantas ganas de ver de cerca de Ingrid Bergman) y, a los diecisiete años de edad y por 100 dólares a la semana, se convertía en Annina Brandel. Una joven desesperada que le pide ayuda a un tal Rick Blaine (también conocido como Humphrey Bogart) y entonces el dueño del Rick's Café Américain y... mejor vuelvo a ver la escena en cuestión. Busco el DVD, lo introduzco en esta misma computadora y...

**CUATRO** ...ya volví a verla y ya volví a lagrimear. El breve gran momento de Annina Brandel/Joy Page tiene lugar en el centro emocional de *Casablanca*: Annina Brandel es una joven búlgara, recién casada, casi dispuesta a acostarse con el encantador y amoral capitán Luis Renault para conseguir un par de visados. Su joven e inocente marido está perdiendo el poco dinero que tienen en la ruleta del Rick's. El dueño del lugar escucha paciente a la joven –primer plano, ojos llorosos, palabras sobre el sacrificio en nombre del amor y las dudas de si este sacrificio resultará en el perdón del ser amado– y, finalmente, la despacha con un "¿Quiere usted mi consejo? Vuelva a Bulgaria". Después, Rick Blaine se pone de pie y va hasta el casino y le sugiere al joven Jan Brandel que apueste todo lo que tenga al 22. Mirada de Rick Blaine a Emil, el croupier. El 22 sale dos veces seguidas. Renault se indigna pero todo el asunto le causa gracia. Annina Brandel quiere agradecerle pero Rick Blaine sigue de largo y se cruza con el líder de la resistencia Victor Laszlo. Intercambian palabras y –en ese lenguaje que se habla en esta *Casablanca*– por siempre memorables. Después los nazis comienzan a entonar "Die Wacht am Rhein", una de sus marchitas, y Lazlo ordena que se interprete "La Marseillaise" y el director de la banda mira a Rick Blaine y Rick Blaine asiente y todos cantan eso de que han llegado los días de gloria. Todos esos extras y secundarios que –como leí en el libro *Bring Up the Usual Suspects: The Making of Casablanca* de Aljean Harmetz– eran en su mayoría extranjeros refugiados en Hollywood que habían ido a dar a esa Casablanca de utilería para volver a empezar sin siquiera sospechar que ahora vivían en uno de los sitios más verdaderos y eternos del universo.

Todos cantan "La Marseillaise". Testigos de la filmación de la escena aseguran que muchos lloraron mientras cantaban, que muchos comprendieron ahí mismo que eran refugiados y que hasta los alemanes que hacían de nazis, huyendo de su patria y de los verdaderos nazis, se quebraron por la emoción. Y yo lloro (como cada vez que veo esta escena) y busco a Annina Brandel. A Joy Page. A la hija de judía rusa y actriz (Ann Boyar) y de falso actor mexicano de cine mudo (Don Alvarado, alias de José Paige, nacido en Albuquerque). Busco a una de los apenas tres nacidos en Estados Unidos (los otros dos eran Bogart y Dooley "Sam" Wilson, baterista que jamás supo tocar el piano) dentro del elenco más internacional que jamás se haya reunido. Y no la encuentro. Así que retrocedo el DVD y vuelvo a verla desde el principio, esperando que vuelva a aparecer.

**CINCO** La necrológica de Joy Page –apareció el domingo aunque fuera una muerte del viernes, derrame cerebral, no hay apuro, no paren las rotativas– cierra informando que la actriz no hizo gran cosa después de *Casablanca* y que siempre recordó a Bogart como su protector y quien le enseñara a decir sus pocas pero decisivas líneas de un guión escrito a demasiadas manos. Page hizo unas pocas películas más (donde apenas destacan *Kismet* y la mediocre *The Bullfigther and the Lady*), algún capítulo de serie de tanto en tanto. Se casó con el discreto actor William T. Orr (quien comenzó como "espía" de Warner en el rodaje de *Casablanca* y llegó a ser vicepresidente de la Warner) y se retiró definitivamente en 1962 para estrenar una vida de reclusa. Page se divorció en 1970 pero volvió a recibir a su marido, enfermo de Mal de Parkinson, y cuidó de él hasta el final. Su hijo, Gregory Orr, es hoy un respetado guionista y director de documentales.

Y no importa la brevedad de la carrera de Page. Ella hizo más que suficiente en una película en la que –se sabe, ya es leyenda, la historia de la filmación es ya tan histórica como el film– todo lo que pudo salir mal salió mejor que nunca, como nunca, como nunca más volvería a salir.

Ahí está, ahí Annina Brandel sigue preguntándole a Rick: "Si alguien lo amara mucho, tanto como para que su felicidad sea lo único que deseara en el mundo, y si para conseguir esa felicidad hiciera algo malo, ¿podría usted perdonarle?".

Y Rick Blaine la mira fijo sin saber qué decirle y, de pronto, comprendiendo que sí lo sabe y que eso de "Vuelva a Bulgaria" es, apenas, una manera de salir de allí para no verla más pero, antes, ayudarla y hacer justicia. Después de Annina Brandel, Rick Blaine cambia y, en *Casablanca,* los acontecimientos se precipitan.

**SEIS** Leo en el libro de Harmetz que los cines cercanos a la Harvard University proyectan año tras año *Casablanca* los días previos a los exámenes finales para inspirar al alumnado, para que sepan cómo hay que responder a las preguntas de la vida y a qué apostar en el casino de su futuro.

En lo personal, siempre me sorprendió que no se incluya una copia de *Casablanca* en una



de esas cápsulas espaciales y simbólicas y representativas de nuestra especie donde se incluye parafernalia terrestre para que –luego de ser disparadas al más profundo de los espacios– algún posible extraterrestre las encuentre y las abra y sepa cómo somos, cómo podemos llegar a ser, cómo en ocasiones, muy de vez en cuando, podemos ser mejores que nunca.

Seguro que la verían y mirarían a Annina Brandel y, después de escuchar "La Marseillaise", comprenderían que no les conviene invadirnos pero sí ayudarnos.

Mucho.

Descanse en paz Joy Page, larga inmortalidad a Annina Brandel y hago votos para que Robbie Williams no encuentre a los alienígenas y les cante "Somethin' Stupid" antes de que ellos, cualquier noche cósmica y eterna de estas, arriben a ver los días de gloria de *Casablanca.*





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10. Opcional estuche "Discursos": $ 4.

